

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЕВЕРСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №17 ПГТ ИЛЬСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СЕВЕРСКИЙ РАЙОН

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
МБОУ СОШ № 17 МО Северский район  
им. Героя Советского Союза Жигуленко Е.А.  
от 30. 08. 2021 года протокол № 1.  
Председатель \_\_\_\_\_ Н.В.Миколаевская

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по **литературе**

Уровень образования (класс) **основное общее образование 5-9 классы**

Количество часов **421 час**

Учитель **Тимофеева Галина Николаевна**

Программа разработана в соответствии и на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями. Приказ 11.12.2020 №712); основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 17, утвержденной протоколом заседания педагогического совета МБОУСОШ №17 от 30 августа 2021 г. №1; авторской программы курса «Литература». 5 – 9 классы / авторы-составители Г.С. Меркин, С.А.Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019.



## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству,

спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства

#### **Эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость

опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## 2.

### Устное народное творчество

#### Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России.**

### **Зарубежная литература**

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Личностные результаты обучения:**

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

### **Метапредметные результаты обучения:**

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

### **Предметные результаты обучения:**

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5-6 классах) и анализа (в 7-9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

## 1. Содержание учебного предмета

Согласно учебному плану МБОУ СОШ №17 всего на изучение обязательного учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования выделяется 442 часа, из них в 5 классе – 95 часов (3 часа в неделю, 34 учебные недели), в 6 классе – 95 часов (3 часа в неделю, 34 учебные недели), в 7 классе – 61 час (2 часа в неделю, 34 учебные недели), в 8 классе – 68 часов (2 часа в неделю, 34 учебные недели), в 9 классе – 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

### 5 класс

#### *Введение*

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).

**Теория литературы:** автор, герой, художественная литература.

#### *Из мифологии*

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

**Античный миф:** происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

#### *Из устного народного творчества*

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от

волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка *«Падчерица»*.

**Теория литературы:** жанр; загадки, пословицы, поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза, антонимы, иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

### *Из древнерусской литературы*

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет»* (*«Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»*). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:** начальное понятие о древнерусской литературе; летопись, древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет, мотив.

### *Басни народов мира*

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басни *«Ворон и Лисица», «Лисица и виноград»*. **Жан де Лафонтен.** Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня *«Лисица и виноград»*. Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

**Теория литературы:** басня, синонимы, сюжет, притча, эзопов язык, аллегория, иносказание, олицетворение.

### *Русская басня*

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Случились вместе два Астронома в пиру...»*.

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**С.В. Михалков.** Басни: *«Грибы», «Зеркало»*. Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет; мораль; аллегория, олицетворение, сравнение, гиперболо.

### Из литературы XIX века

#### А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Теория литературы:** первое представление о пейзажной лирике; портрет героя, образ; риторическое обращение; эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

#### *Поэзия XIX века о родной природе*

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет. «Чудная картина...»

**Теория литературы:** лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

#### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

#### Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве

Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

### И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское–Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «*Два богача*», «*Воробей*». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «*Русский язык*».

**Теория литературы:** рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; образ, прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод, конфликт (развитие представлений).

### Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*». Судьба русской женщины.

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция, образ; ритм, рифма, стих, строфа.

### Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; конфликт; сюжет и фабула; экспозиция, завязка, развитие действия; кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

### А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «*Пересолил*», «*Злоумышленник*»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

### *Из литературы XX века*

#### **И.А. БУНИН**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «*В деревне*», «*Подснежник*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

#### **Л.Н. АНДРЕЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

#### **А.И. КУПРИН**

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «*Золотой петух*». Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ (расширение и углубление представлений); финал; деталь, сравнение, эпитет; характеристика персонажа, портрет героя.

**УУД:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде; словесное рисование; составление цитатного плана.

#### **А.А. БЛОК**

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «*Летний вечер*»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза, пейзаж, цветопись.

#### **С.А. ЕСЕНИН**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аужает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

### **А.П. ПЛАТОНОВ**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

**Теория литературы:** тема, идея; фантастика (развитие представлений).

### **П.П. БАЖОВ**

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, побывальщина, афоризм.

### **Н.Н. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь элементов повествования; глубина раскрытия образа.

**Теория литературы:** художественная идея, тема, сюжет, композиция.

### **Е.И. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений), просторечия, синонимы; сравнение, эпитет.

### *Родная природа в произведениях писателей XX века*

В.Ф. Боков. «Поклон»; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; В.И. Белов. «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

**Теория литературы:** лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет; повесть.

### *Из зарубежной литературы*

#### **Д. ДЕФО**

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие.

#### **Х.К. АНДЕРСЕН**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**Теория литературы:** авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики, контраст.

#### **М. ТВЕН**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:** юмор, приключения как форма детской фантазии, композиция, сюжет, деталь.

#### **Ж. РОНИ-СТАРШИЙ**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Теория литературы:** художественные средства; деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

## **ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

**Теория литературы:** рассказ, герой (развитие представлений).

## **А. ЛИНДГРЕН**

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

## **6 класс**

### ***Введение***

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

### ***Из греческой мифологии***

Мифы о героях: «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** мифологический сюжет.

### ***Из устного народного творчества***

#### **Предания, легенды, сказки.**

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

### *Из древнерусской литературы*

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и беславие и др.).

**Теория литературы:** сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

### *Из русской литературы XVIII века*

#### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

### *Из русской литературы XIX века*

#### **В.А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

#### **А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редееет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая

правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок»*. Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

### Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть *«Тарас Бульба»*. Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

### И.С. ТУРГЕНЕВ

*«Записки охотника»*: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»*: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов *«Записок охотника»* по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение *«В дороге»*: выразительность и точность поэтического звучания.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

### Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: *«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...»*. Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

### **В.Г. КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

### **А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

### *Из русской литературы XX века*

### **И.А. БУНИН**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Лапти*». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

### **А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Танёр*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:** рождественский рассказ.

### **С.А. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песня о собаке»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*. Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора; песня.

### **М.М. ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

### **Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Звезда полей»*, *«Тихая моя родина»*. Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция, образ.

### **А.А. АХМАТОВА**

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие...»*, *«Мужество»*, *«Победа»*, *«Родная земля»*. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

**Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.

### *Из поэзии о Великой Отечественной войне*

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. *«В прифронтовом лесу»*; С.С. Орлов. *«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»*; Д.С. Самойлов. *«Сороковые»*.

**Теория литературы:** мотив, художественные средства.

### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

### *Из зарубежной литературы*

*«Сказка о Синбаде-мореходе»* из книги *«Тысяча и одна ночь»*

История создания, тематика, проблематика.

**Теория литературы:** сказка (развитие представлений); стиль.

### **Я. и В. ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

**Теория литературы:** народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

### **О. ГЕНРИ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

**Теория литературы:** новелла, юмор, ирония.

### **ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**7 класс**

### *Введение*

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Теория литературы:** литературные роды, текстология.

## *Из устного народного творчества*

### **Былины**

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Свообразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

### **Русские народные песни**

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лиро-эпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения.

## *Из древнерусской литературы*

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

## *Из русской литературы XVIII века*

### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о

просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

### Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителям и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

### Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

### *Из русской литературы XIX века*

### А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Любовь к родине, уважение к предкам: «*Два чувства дивно близки нам...*». Человек и природа: «*Туча*». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «*Анчар*». «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно–художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

## Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

## И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

**Теория литературы:** портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

## Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

## М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

### Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

### Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

### А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Вечер*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

### А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

### *Произведения русских поэтов XIX века о России*

Н.М. Языков. «*Песня*».

И.С. Никитин. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива».

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

**Теория литературы:** инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение.

### *Из русской литературы XX века*

#### **М. ГОРЬКИЙ**

Повесть «*Детство*» (главы по выбору). «*Челкаш*». «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой–романтик, прием контраста.

#### **И.А. БУНИН**

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы–персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно–выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

#### **А.И. КУПРИН**

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ-анекдот, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип; каламбур.

#### **А.С. ГРИН**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о романтизме.

### **В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

### **С.А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная...»*, *«Каждый труд благослови, удача...»*, *«Отговорила роща золотая...»*, *«Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ–пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис), неологизм.

### **И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный Спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с *«Левшой»* Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

### **М.М. ПРИШВИН**

Рассказ *«Москва – река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

### **К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно–художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

### ***Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны***

Н.П. Майоров. *«Творчество»*; Б.А. Богатков. *«Повестка»*;

М. Джалиль. *«Последняя песня»*; В.Н. Лобода. *«Начало»*.

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

### **Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

*«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

### **В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине»*. Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

### ***Поэты XX века о России***

Г. Тукай. *«Родная деревня»*; А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*; М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*; И. Северянин. *«Запевка»*. Н.М. Рубцов *«В горнице»*. Я.В. Смеляков. *«История»*.

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были»*. А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*.

К.Ш. Кулиев. *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым ни был мой народ...»*. Р.Г. Гамзатов. *«В горах джигиты ссорились, бывало...»*, *«Мой Дагестан»*. А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*. А.Д. Дементьев. *«Волга»*.

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Теория литературы:** сравнение, риторические фигуры.

### *Из зарубежной литературы*

#### **У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»*, *«Прекрасное прекрасней во сто крат...»*, *«Уж если ты разлюбишь, — так теперь...»*, *«Люблю, — но реже говорю об этом...»*, *«Ее глаза на звезды не похожи...»*. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

#### **МАЦУО БАСЁ**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

#### **Р. БЁРНС**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата»*, *«Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

#### **Р.Л. СТИВЕНСОН**

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

#### **А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении), сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

#### **Р. БРЭДБЕРИ**

Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Теория литературы:** фантастика.

## Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик»*, *«А кто там идет?»*, *«Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы

### 8 класс

#### *Введение*

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

#### *Из устного народного творчества*

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне»*, *«Возвращение Филарета»*, *«Разин и девка-астраханка»*, *«Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»*). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

#### *Из древнерусской литературы*

*«Житие Сергия Радонежского»*, Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский»* (фрагмент), *«Слово о погибели Русской земли»*, из *«Жития Александра Невского»*. Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

### *Из русской литературы XVIII века*

#### **Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

**Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

#### **Н.М. КАРАМЗИН**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

### *Из русской литературы XIX века*

#### **В.А. Жуковский**

«Лесной царь», «Невыразимое», «Море».

#### **К.Ф. Рылев**

«Иван Сусанин».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

#### **А.С. ПУШКИН**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предназначенья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман); художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, художественная идея.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»*: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

### Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

### И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть, прообраз, прототип.

### Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворении.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

### А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой...»*, *«Целый мир от красоты...»*, *«Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

### **А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Пьеса–сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

**Теория литературы:** драма.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

### *Из русской литературы XX века*

### **М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник»(обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ–символ.

### **В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

### *О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)*

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко. «Обезьяний язык».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

**Теория литературы:** тема и мотив.

### **М.В. ИСАКОВСКИЙ**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату...*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Теория литературы:** образ рассказчика.

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

### **В.Г. РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

*Из зарубежной литературы*

## У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, *«Ромео и Джульетта»* на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

## М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** рыцарский роман, романский герой.

## 9 класс

### Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

### Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве»*. Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства *«Слова...»*. Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

### Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание *«Путешествия...»*. Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Теория литературы:** теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

## Литература первой половины XIX века

### Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Теория литературы:** романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

### А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии *«Горе от ума»*. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о *«Горе от ума»* (статья *«Милльон терзаний»*). Проблематика *«Горя от ума»* и литература предшествующих эпох (драматургия У.

Шекспира и Ж.Б. Мольера). Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский» и комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

**Теория литературы:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, любовная интрига, финал-катастрофа.

### А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Кинжал», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:** дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма; реализм, пародия, роман в стихах, «онегинская строфа», лирическое отступление.

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Нищий», «Смерть Поэта», «Поэт»

(«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина», «Молитва», «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Тучи», «Монолог».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В. Гёте «Фауст» и романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

**Теория литературы:** байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

## Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мёртвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Теория литературы:** поэма в прозе, вставная повесть; образ-символ; ирония; художественное бытописание, литература путешествий; гротеск, художественная деталь, лирическое отступление, фантастика.

## Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «*Война и мир*» и «*Преступление и наказание*»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

### Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «*На дне*».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «*Девушка пела в церковном хоре...*», поэма «*Двенадцать*»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «*Собачье сердце*»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «*Судьба человека*»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «*Матрёнин двор*»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

**2. Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы.**

**5 класс**

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>1. Введение</b>	<b>1 час</b>	Книга в духовной жизни человека.	1	Личностные: Уважительное отношение к родной литературе, гордость за неё, как явление национальной культуры Регулятивные: Планирование решения учебной задачи: выстраивание последовательности необходимых операций(алгоритма действий) Коммуникативные: Давать обоснованные ответы на вопросы учителя и одноклассников Познавательные: Извлечение необходимой информации из различных источников	патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое
<b>2. Из мифологии</b>	<b>3 часа</b>	Античный миф. «Рождение Зевса».	1	Л.: Уважение к другим народам мира и принятие их культурных ценностей Р.: Самостоятельная постановка целей, умение предположить результат своей деятельности К.: Создавать устные высказывания научного стиля, групповая работа по сбору необходимой информации, выразительное чтение П.: Осознанное произвольное высказывание в устной и письменной форме	духовно-нравственное эстетическое ценности научного познания
		Миф «Олимп».	1		
		Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»).	1		
<b>3. Из устного народного творчества</b>	<b>6 час.</b>	Загадки.	1	Л: Постижение красоты и богатства, выразительности русского слова Р: Использование приёмов поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения при повторении изученного материала К: Создавать устные тексты-рассуждения художественного стиля П: Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов	патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое
		Пословицы и поговорки.	1		
		<b>Классное сочинение – рассказ № 1 по одной из пословиц.</b>	1		
		Волшебная сказка «Царевна - лягушка».	1		
		Бытовая сказка «Чего на свете не бывает».	1		
		Бытовая сказка «Падчерица».	1		
<b>4. Из древнерусской</b>	<b>2</b>	Из «Повести временных лет». «Расселение славян».	1	Л: Осознание роли литературы Древней Руси в жизни общества и государства Р: Овладение техникой планирования учебной	патриотическое гражданское
		«Кий, Щек, Хорив». «Дань	1		

литературы	часа	Хазарам».		деятельности К: Создавать тексты в устной и письменной форме по заданному началу П: Установление причинно-следственных связей при изучении литературы Древней Руси	духовно-нравственное	
<b>5. Басни народов мира</b>	<b>1 час.</b>	Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. «Лисица и виноград».	1	Л: Преобразование практической задачи в познавательную Р: Овладение приёмами отбора и систематизации изучаемого материала К: Согласовывать свои действия с действиями партнёров при чтении басен П: Поиск и извлечение необходимой информации из различных источников	духовно-нравственное эстетическое	
<b>6. Русская басня</b>	<b>4 час.</b>	М.В. Ломоносов. Басня « <i>Случились вместе два Астронома в пиру...</i> ».	1	Л: Выражение положительного отношения к процессу познания, проявление внимания и желание больше узнать Р: Овладение приёмами отбора и систематизации изучаемого материала К: Согласовывать свои действия с действиями партнёров при инсценировке басен П: Выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач	патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое	
		И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Басня « <i>Ворона и Лисица</i> ».	1			
		И.А. Крылов. « <i>Волк и Ягненок</i> », « <i>Волк на псарне</i> ».	1			
		Русская басня в XX веке. С.В. Михалков. Басни: « <i>Грибы</i> », « <i>Зеркало</i> ».	1			
<b>7. Из литературы XIX века</b>	<b>34 час.</b>	<b>7.1. А.С.Пушкин</b>	<b>5час.</b>	Л: Освоение личностного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута Р: Овладение различными типами пересказа К: Создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников П: Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме	патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое ценности научного познания	
		Краткие сведения об А.С.Пушкине. «Няне».	1			
		А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			
		Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки	1			
		А. С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок).	1			
		А. С. Пушкин. Стихотворения « <i>Зимняя дорога</i> », « <i>Зимнее утро</i> ».	1			
		<b>7.2. Поэзия XIX века о родной природе</b>	<b>1 час.</b>			
		Поэзия XIX века о родной природе.	1			

				эстетическое
		<b>7.3. М. Ю. Лермонтов</b>	<b>4 час.</b>	патриотическое гражданское духовно-нравственное
		М. Ю. Лермонтов. Краткие сведения о детских годах поэта.	1	
		Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино».	1	
		Средства художественной выразительности в «Бородино».	1	
		<b>Р.р. Классное сочинение №2 «Путешествие на поле славы» от лица участника события.</b>	1	
		<b>7.4. Н.В.Гоголь</b>	<b>3 час.</b>	патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое
		Н. В. Гоголь. Краткие сведения о писателе.	1	
		Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством».	1	
		Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1	
		<b>7.5. И. С. Тургенев</b>	<b>7 час.</b>	патриотическое гражданское духовно-нравственное
		Детские впечатления И. С. Тургенева.	1	
		И. С. Тургенев. «Муму»	1	
		Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна	1	
		Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян	1	
		<b>Р. р. Классное сочинение №3. Анализ эпизода «Герасим и Муму».</b>	1	
		Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей».	1	
		Стихотворение в прозе «Русский язык».	1	
		<b>7.6. Н. А. Некрасов</b>	<b>5 час.</b>	патриотическое

		Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта.	1		гражданское духовно-нравственное эстетическое
		Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети».	1		
		Основная тема стихотворения «Крестьянские дети».	1		
		Н. А. Некрасов. «Тройка».	1		
		Судьба русской женщины в стихотворении «Тройка».	1		
		<b>7.7 Л. Н. Толстой</b>	<b>5 час.</b>		патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое ценности научного познания
		Л. Н. Толстой. Сведения о писателе. «Кавказский пленник».	1		
		Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	1		
		Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник».	1		
		Любовь как высшая нравственная основа в человеке по рассказу «Кавказский пленник».	1		
		Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»	1		
		<b>Р. р. Домашнее сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»?»</b>			
		<b>7.8 А. П. Чехов</b>	<b>4 час.</b>		патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое
		Детские и юношеские годы А. П. Чехова.	1		
		Рассказ А. П. Чехова «Злоумышленник».	1		
		Рассказ «Пересолил».	1		
		Р.р. Юмористический рассказ о случае из жизни.	1		
<b>8. Из литературы XX</b>	<b>33</b>	<b>8.1 И. А. Бунин</b>	<b>4 часа</b>	Л: Стремление совершенствовать свою речь. Р: Умение самостоятельно ставить цели и задачи,	патриотическое гражданское

века	часа			планировать результаты своей деятельности К: Совершенствование навыков изучающего чтения; определение темы текста и составление плана текста П: Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов и стилей	духовно-нравственное эстетическое
		Детские и юношеские годы И. А. Бунина.	1		
		«Густой и зелёный ельник у дороги...».	1		
		И. А. Бунин. Рассказ «В деревне».	1		
		И. А. Бунин. Рассказ «Подснежник».	1		
		<b>8.2 Л. Н. Андреев</b>	<b>3 часа</b>		патриотическое
		Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.	1		гражданское духовно-нравственное эстетическое ценности научного познания
		Л. Н. Андреев. «Петька на даче».	1		
		Противопоставление мира города и дачи в рассказе.	1		
		<b>8.3 И. А. Куприн</b>	<b>3 часа</b>		патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое ценности научного познания
		А. И. Куприн. Краткие сведения о писателе.	1		
		Рассказ А. И. Куприна «Золотой петух». Тема, особенности создания образа	1		
		Р.р. Лексический анализ рассказа «Золотой петух».	1		
		<b>8.4 А. А. Блок</b>	<b>2</b>		патриотическое
			<b>часа</b>		гражданское духовно-нравственное эстетическое
		Детские впечатления А. А. Блока.	1		
		А. А. Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1		
		<b>8.5 С. А. Есенин</b>	<b>3 часа</b>		патриотическое

	С. А. Есенин. <u>Детские годы.</u>	1		гражданское духовно-нравственное эстетическое экологическое
	С. А. Есенин. «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1		
	С. А. Есенин. «Поёт зима - аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы».	1		
	<b>8.6 А. П. Платонов</b>	<b>3 часа</b>		гражданское духовно-нравственное эстетическое ценности научного познания экологическое патриотическое
	А. П. Платонов. Краткие сведения о писателе	1		
	А. П. Платонов. «Никита».	1		
	А. П. Платонов. «Цветок на земле».	1		
	<b>8.7 П. П. Бажов</b>	<b>4</b>		патриотическое  гражданское духовно-нравственное эстетическое ценности научного познания трудовое
		<b>часа</b>		
	П. П. Бажов. Краткие сведения о писателе	1		
	Человек труда в сказе «Каменный цветок».	1		
	П. П. Бажов. «Каменный цветок». Образ Хозяйки Медной горы.	1		
	П. П. Бажов. «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.	1		
	<b>8.8 Н. Н. Носов</b>	<b>3 часа</b>		патриотическое гражданское
	Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе	1		

		Рассказ Н. Носова «Три охотника»	1		духовно-нравственное эстетическое экологическое
		Тема, система образов в рассказе Н. Носова «Три охотника»	1		
		<b>8.9. В.П. Астафьев</b>	<b>2 часа</b>		
		В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	1		патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое ценности научного познания трудовое экологическое
		В.П.Астафьев. Тема и идея рассказа «Васюткино озеро».	1		
		<b>8.10. Е. И. Носов</b>	<b>3 часа</b>		
		Е. И. Носов. Краткие сведения о писателе	1		патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое ценности научного познания экологическое
		Е. И. Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта.	1		
		Е. И. Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Юмористическое и лирическое в рассказе.	1		
		<b>8.11. Родная природа в произведениях XX века</b>	<b>3 часа</b>		
		В. Ф. Боков «Поклон», Н. М. Рубцов «В осеннем лесу», Р. Г. Гамзатов «Песня соловья».	1		патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое экологическое
		В. И. Белов. «Весенняя ночь».	1		
		В. Г. Распутин «Век живи – век люби».	1		
<b>9. Из зарубежной литературы</b>	<b>11 час</b>	<b>9.1 Д. Дефо</b>	<b>2 часа</b>	Л: Уважение к культуре других народов мира и принятие их культурных ценностей Р: Внесение необходимых дополнений и изменений в свои действия	патриотическое гражданское духовно-нравственное
		Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные	1		

	приключения Робинзона Крузо...» (отрывок).		К: Создавать монологические и диалогические высказывания в разных стилях П: Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме; постановка и формулировка проблемы	эстетическое ценности научного познания
	Образ главного героя романа «Жизнь и необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1		
	<b>9.2 Х. К. Андерсен</b>	<b>2</b>		патриотическое
		<b>часа</b>		
	Х. К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве.	1		
	Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.	1		
	<b>9.3 М. Твен</b>	<b>2 часа</b>		
	М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена.	1		
	М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	1		
	<b>9.4. Ж.Рони-Старший</b>	<b>1 час</b>		
	Ж. Рони-Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь».	1	гражданское духовно-нравственное эстетическое ценности научного познания экологическое	
			патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое ценности научного познания трудовое	
			патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое ценности научного познания	

95				трудовое экологическое
	<b>9.5. Дж. Лондон</b>	<b>2</b>		патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое ценности научного познания
	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе.	1		
	Дж. Лондон. «Сказание о Кише».	1		
	<b>9.6 А. Линдгрэн</b>	<b>2</b>		гражданское духовно-нравственное эстетическое ценности научного познания патриотическое
	А. Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. «Приключения Эмиля из Лённеберги».	1		
	А. Линдгрэн. «Приключения Эмиля из Лённеберги».	1		
95	95			

### 6 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>1. Введение</b>	<b>1 час</b>	О литературе, читателе и писателе.	1	Личностные: уважительное отношение к родной литературе, гордость за неё, как явление национальной культуры Регулятивные: планирование решения учебной задачи: выстраивание последовательности необходимых операций(алгоритма действий) Коммуникативные.: давать обоснованные ответы на	патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое ценности научного познания эмоционального благополучия

				вопросы учителя и одноклассников Познавательные: извлечение необходимой информации из различных источников	
<b>2. Из греческой мифологии</b>	<b>3 часа</b>	Миф «Пять веков»	1	Л.: Уважение к другим народам мира и принятие их культурных ценностей Р.: Самостоятельная постановка целей, умение предположить результат своей деятельности К.: Создавать устные высказывания научного стиля, групповая работа по сбору необходимой информации, выразительное чтение П.: Осознанное произвольное высказывание в устной и письменной форме	патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое ценности научного познания
		Миф «Прометей»	1		
		Миф «Яблоки Гесперид»	1		
<b>3. Из устного народного творчества</b>	<b>3 час.</b>	Сказка «Солдат и смерть»	1	Л: Постижение красоты и богатства, выразительности русского слова Р: Использование приёмов поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения при повторении изученного материала К: Создавать устные тексты-рассуждения художественного стиля П: Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов	патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое
		«Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1		
		«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»	1		
<b>4. Из древнерусской литературы</b>	<b>4 часа</b>	«Сказание о белгородских колодцах»	1	Л: Осознание роли литературы Древней Руси в жизни общества и государства Р: Овладение техникой планирования учебной деятельности К: Создавать тексты в устной и письменной форме по заданному началу П: Установление причинно-следственных связей при изучении литературы Древней Руси	патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое ценности научного познания
		«Повесть о разорении Рязани Батыем»	1		
		«Поучение...» Владимира Мономаха	1		
		Анализ письменных работ	1		
<b>5. Из русской литературы XVIII века</b>	<b>3 часа</b>	М.В.Ломоносов – гениальный учёный, теоретик литературы, поэт. «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф...».	1	Л: Выражение положительного отношения к процессу познания, проявление внимания и желание больше узнать Р:Овладение приёмами отбора и систематизации изучаемого материала. Исследовательская работа с текстом, работа с учебником К: Лексическая работа, выразительное чтение, беседа, составление тезисного плана статьи учебника, сопоставительная характеристика П: Выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач, работа с рефлексивной таблицей..	патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое ценности научного познания
		Анализ стихотворения «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф...».	1		
		М. В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Пётр Великий.	1		

<b>6. Из русской литературы XIX</b>	<b>48 час</b>	<b>6.1.Василий Андреевич Жуковский</b>	<b>3 часа</b>	Л: Освоение личностного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута Р: Овладение различными типами пересказа К: Создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников П: Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме	патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое ценности научного познания
		В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А. С. Пушкин	1		
		Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского. «Светлана».	1		
		Анализ баллады В.А. Жуковского «Светлана».	1		
		<b>6.2. Александр Сергеевич Пушкин</b>	<b>12 час.</b>		
		Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина.	1		
		А. С. Пушкин. «Деревня».	1		
		А.С. Пушкин. «Редеет облаков летучая гряда».	1		
		А.С.Пушкин «Зимнее утро».	1		
		А. С. Пушкин «Зимний вечер».	1		
		А.С.Пушкин «Дубровский».	1		
		Историческая эпоха в романе.	1		
		Причины ссоры Дубровского и Троекурова.	1		
		Отец и сын Дубровские.	1		
		Владимир Дубровский - доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник	1		
Дубровский и Маша Троекурова	1	патриотическое гражданское духовно-нравственное			
Р.р. Мастерская творческого письма.	1				
Красное сочинение «Продолжение романа А. С. Пушкина «Дубровский»»	1				
<b>6.3. Михаил Юрьевич Лермонтов</b>	<b>5 час.</b>				
Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове.	1				

	М.Ю. Лермонтов «Тучи».	1	эстетическое		
	М.Ю. Лермонтов «Парус».	1			
	М. Ю. Лермонтов «Листок». «На севере диком».	1			
	Р.р. Конкурс творческих работ.	1			
	<b>6.4. Николай Васильевич Гоголь</b>	<b>7 час.</b>		патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое физическое воспитания, трудовое	
	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	1			
	«Бранное, трудное время...». Степь как образ Родины в повести Гоголя.	1			
	Остап и Андрий.	1			
	Сыновья Тараса Бульбы в бою.	1			
	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В.Гоголя	1			
	Р.р. Мастерская творческого письма	1			
	Классное сочинение 1. «Остап и Андрий» 2. «Казачий атаман Тарас Бульба»	1			
	<b>6.5. Иван Сергеевич Тургенев</b>	<b>4 часа</b>			патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое экологическое
	И.С.Тургенев «Записки охотника».	1			
	Творческая история и своеобразие композиции «Записок охотника».	1			
	И. С.Тургенев «Бирюк».	1			
	И.С.Тургенев. Стихотворение «В дороге».	1			
	<b>6.6. Николай Алексеевич Некрасов</b>	<b>2 часа</b>		патриотическое гражданское духовно-нравственное	
	Н.А.Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...».	1			

	Н.А.Некрасов. «Великое чувство! у каждых дверей...».	1		
	<b>6.7. Лев Николаевич Толстой</b>	<b>6 час.</b>		патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое ценности научного познания
	Л.Н.Толстой в 30-50-е годы XIX в.	1		
	Анализ глав повести «Детство» («Детство», «Что за человек был мой отец?») )	1		
	Анализ глав повести «Детство» («Маман», «Наталья Саввишна», «Письмо», «Горе», «Последние грустные воспоминания»)	1		
	Рассказ «Бедные люди».	1		
	Р.р. Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л. Н.Толстого.	1		
	<b>Анализ письменных работ</b>	1		
	<b>6.8. Владимир Галактионович Короленко</b>	<b>5 час.</b>		патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия трудовое экологическое
	В.Г.Короленко. «В дурном обществе».	1		
	«В дурном обществе». Отец и сын.	1		
	Дружба Васи, Валека и Маруси	1		
	Дети и взрослые в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»	1		
	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «Рассказ о встрече повзрослевших Валека и Васи».	1		
	<b>Домашнее сочинение «Рассказ о встрече повзрослевших Валека и Васи»</b>			
	<b>6.9. Антон Павлович Чехов</b>	<b>4 час</b>		
	Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. «Налим»	1		патриотическое гражданское духовно-нравственное
	А.П.Чехов «Толстый и тонкий»,	1		

		«Шуточка»			эстетическое		
		Р.р. Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1				
		<b>Анализ письменных работ</b>	1				
<b>7. Из литературы XX века</b>	<b>24 час.</b>	<b>7.1. Иван Алексеевич Бунин</b>	<b>3</b>	Л: Стремление совершенствовать свою речь. Р: Умение самостоятельно ставить цели и задачи, планировать результаты своей деятельности К: Совершенствование навыков изучающего чтения; определение темы текста и составление плана текста П: Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов и стилей	патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия трудовое экологическое		
		Мир природы и человека в стихотворениях И. А. Бунина. «Не видно птиц. Покорно чахнет...».	1				
		Мир природы и человека в рассказах И. А. Бунина. «Лапти».	1				
		Анализ рассказа «Лапти».	1				
		<b>7.2. Александр Иванович Куприн</b>	<b>5 час.</b>			патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое ценности научного познания формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия трудовое экологическое	
		Краткие сведения о А.И. Куприне. «Белый пудель»	1				
		Нравственные качества членов «маленькой труппы» в рассказе «Белый пудель».	1				
		А.И.Куприн «Тапёр»	1				
		Образ главного героя в рассказе «Тапёр».	1				
		<b>Классное сочинение-рассказ «Жизнь Юрия Азагарова после встречи с А. Г. Рубинштейном»</b>	1				
		<b>7.3. Сергей Александрович Есенин</b>	<b>2 часа</b>				патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое экологическое
		Краткие сведения о С.А.Есенине. «Песнь о собаке»	1				

	С.А.Есенин «Разбуди меня завтра рано...» Анализ стихотворений С. А. Есенина.	1		
	<b>7.4. Михаил Михайлович Пришвин</b>	<b>6 час.</b>		патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия трудовое экологическое
	Краткие сведения о М.М.Пришвине.	1		
	М.М. Пришвин «Кладовая солнца» - сказка-быль. Особенности жанра.	1		
	Настя и Митраша.	1		
	Смысл названия сказки-были М.М. Пришвина	1		
	Р.р. В мастерской художника М. М. Пришвина	1		
	Анализ творческих работ	1		
	<b>7.5 Николай Михайлович Рубцов</b>	<b>2 часа</b>		патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое экологическое
	Краткие сведения о Н. М. Рубцове. «Звезда полей».	1		
	Н. М.Рубцов «Тихая моя родина». Анализ стихотворений Н. М.Рубцова	1		
	<b>7.6. Анна Андреевна Ахматова</b>	<b>1 час</b>		патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое
	А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля»	1		
	<b>7.7. Из поэзии о Великой Отечественной войне</b>	<b>1 час</b>		патриотическое гражданское духовно-нравственное
	Литературно-музыкальная композиция «Сороковые, роковые...»	1		

		<b>7.8. Виктор Петрович Астафьев</b>	<b>4 часа</b>		патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия трудовое
		Краткие сведения о В. П. Астафьеве. «Последний поклон»	1		
		В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой».	1		
		Бабушка и внук.	1		
		Анализ письменных работ	1		
<b>8. Из зарубежной литературы</b>	<b>9 час</b>	<b>8.1. Из книги «Тысяча и одна ночь»</b>	<b>2 часа</b>	Л: Уважение к культуре других народов мира и принятие их культурных ценностей Р: Внесение необходимых дополнений и изменений в свои действия К: Создавать монологические и диалогические высказывания в разных стилях П: Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме; постановка и формулировка проблемы	патриотическое гражданское духовно-нравственное
		«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь».	1		
		Характеры героев в «Сказке о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь».	1		
		<b>8.2. Я. И В. Гримм</b>	<b>2 часа</b>		
		Краткие сведения о братьях Гримм	1		
		Герои сказки «Снегурочка». Сходство и различия народных и литературных сказок.	1		
		<b>8.3. О. Генри</b>	<b>3 часа</b>		патриотическое гражданское духовно-нравственное
		Краткие сведения об О.Генри	1		
		О.Генри «Дары волхвов»	1		
		О. Генри «Вождь краснокожих» Дети и взрослые в рассказе	1		
		<b>8.4. Джек Лондон</b>	<b>2 часа</b>	патриотическое гражданское духовно-нравственное	
		Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Любовь к жизни».	<b>1</b>		
		Рассказ «Любовь к жизни».	1		

95

95

## 7 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>1. Введение</b>	<b>1 час</b>	Введение.	1	Л.: Уважительное отношение к родной литературе, гордость за неё, как явление национальной культуры Р.: Планирование решения учебной задачи: выстраивание последовательности необходимых операций (алгоритма действий) К.: Давать обоснованные ответы на вопросы учителя и одноклассников П.: Извлечение необходимой информации из различных источников. Лексическая работа, составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование.	патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое ценности научного познания физическое воспитания, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия трудовое экологическое
<b>2. Из устного народного творчества</b>	<b>4 часа</b>	<b>2.1. Былины</b>	<b>3 часа</b>	Л.: Постижение красоты и богатства, выразительности русского слова Р.: Использование приёмов поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения при повторении изученного материала К.: Создавать устные тексты-рассуждения художественного стиля. Лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения. П.: Выразительное чтение; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями картин русских художников, прослушивание музыкального фрагмента.	патриотическое гражданское духовно-нравственное
		<i>Былина «Святогор и Микула Селянинович».</i>	1		
		<i>«Илья Муромец и Соловей-разбойник».</i> А.К.Толстой. <i>«Илья Муромец».</i>	1		
		<b>Классное сочинение-описание по картине В.М.Васнецова «Богатыри».</b>	1		
		<b>2.2. Русские народные песни</b>	<b>1 час</b>		
		Обрядовая поэзия (« <i>Девочки, колядки!</i> »), « <i>Наша Масленица дорогая...</i> », « <i>Говорили — сваты на конях будут</i> »). Лирические песни (« <i>Подушечка моя пуховая...</i> »); лиро-эпические песни (« <i>Солдатская</i> »).	1	патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое ценности научного познания	
<b>3. Из древнерусской литературы.</b>	<b>2 часа</b>	Из « <i>Повести временных лет</i> » (« <i>И вспомнил Олег коня своего</i> »).	1	Л.: Осознание роли литературы Древней Руси в жизни общества и государства Р.: Владение техникой планирования учебной деятельности. К.: Создавать тексты в устной и письменной форме по заданному началу. Лексическая работа; подробный пересказ; викторина; подготовка сообщения; заполнение таблицы.	патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое ценности научного познания
		« <i>Повесть о Петре и Февронии Муромских</i> ».	1		

				П: Установление причинно-следственных связей при изучении литературы Древней Руси, заполнение таблицы, работа с репродукциями картин.	
<b>4. Из русской литературы XVIII века</b>	<b>4 час.</b>	<b>4.1. М.В.Ломоносов</b>	1 час	Л: Выражение положительного отношения к процессу познания, проявление внимания и желание больше узнать Р:Овладение приёмами отбора и систематизации изучаемого материала. Исследовательская работа с текстом, работа с учебником, рассказ о персонажах. К: Лексическая работа, выразительное чтение, беседа, составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р.Державина; работа с иллюстрациями. П: Выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач, работа с рефлексивной таблицей., прослушивание музыкального фрагмента.	патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое ценности научного познания
		Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. « <i>Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года</i> » (отрывок). « <i>Предисловие о пользе книг церковных в российском языке</i> » (отрывок).	1		
		<b>4.2. Г.Р.Державин</b>	1 час		
		Биография Державина. Стихотворение « <i>Властителем и судиям</i> ».	1		
		<b>4.3. Д.И.Фонвизин</b>	2 часа		
		Краткие сведения о писателе. Комедия « <i>Недоросль</i> ». Своеобразие драматургического произведения.	1		
		Образы комедии Д.И.Фонвизина « <i>Недоросль</i> ». Основной конфликт пьесы и ее проблематика.	1		
<b>5. Из русской литературы XIX века</b>	<b>24 часа</b>	<b>5.1. А.С.Пушкин</b>	4 часа	Л: Освоение личного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута ,самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом Р: Овладение различными типами пересказа. , Различные виды чтения, в том числе наизусть; подготовка сообщения; беседа, работа с учебником; К: Создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников П: Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме,	патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое ценности научного познания
		Свободолюбивые мотивы в стихотворениях А.С.Пушкина: « <i>К Чаадаеву</i> », « <i>Во глубине сибирских руд...</i> ». Любовь к родине, уважение к предкам: « <i>Два чувства дивно близки нам...</i> ».	1		
		Человек и природа: « <i>Туча</i> ». Тема власти, жестокости: « <i>Анчар</i> ».	1		
		« <i>Песнь о вещем Олеге</i> »: судьба Олега	1		

		в летописном тексте и в балладе Пушкина		Выразительное чтение, составление цитатного плана, составление комментариев к портретам, подготовка сообщения, исследовательская работа с текстом. Работа с иллюстрациями.	
		Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме.	1		
		<b>Домашнее сочинение «Петр I и Карл XII в поэме «Полтава».</b>			
		<b>5.2. М.Ю.Лермонтов</b>	3 часа		патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое ценности научного познания
		Стихотворения: «Три пальмы», «Родина».	1		
		«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1		
		Проблематика и основные мотивы «Песни...».	1		
		<b>5.3. Н.В.Гоголь</b>	2 часа		патриотическое гражданское духовно-нравственное
		Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя.	1		
		Повесть «Шинель»: основной конфликт. Образ Акакия Акакиевича.	1		
		<b>5.4. И.С.Тургенев</b>	2 часа		патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое трудовое
		Общая характеристика книги «Записки охотника». Рассказ «Хорь и Калиныч».	1		
		Рассказ «Певцы». Стихотворение в прозе «Нищий»	1		
		<b>5.5. Н.А.Некрасов</b>	2 часа		патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое ценности научного познания трудовое
		Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».	1		
Поэма «Русские женщины» («Княгиня	1				

		<i>Трубецкая»).</i>			
		<b>5.6. М.Е.Салтыков-Щедрин</b>	2 часа		
		Краткие сведения о писателе. Сказка « <i>Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил.</i> ».	1		
		Сказка « <i>Дикий помещик.</i> ».	1		
		<b>5.7. Л.Н.Толстой</b>	3 часа		
	Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история « <i>Севастопольских рассказов.</i> ».	1			
		Рассказ « <i>Севастополь в декабре месяце.</i> ».	1		
		Классное сочинение – рассказ очевидца обороны Севастополя в форме письма с фронта.	1		
		<b>5.8. Н.С.Лесков</b>	2 часа		
		Краткие биографические сведения. « <i>Лесков — писатель будущего.</i> ».	1		
		Сказ « <i>Левша.</i> ».	1		
		<b>5.9. А.А.Фет</b>	1 час		
		Русская природа в стихотворениях: « <i>Я пришел к тебе с приветом...</i> », « <i>Вечер.</i> ».	1		
					патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое ценности научного познания физическое воспитания, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия трудовое экологическое
					патриотическое гражданское духовно-нравственное
					патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое ценности научного познания формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия трудовое
					патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое экологическое

		<b>5.10. А.П.Чехов</b>	2 часа		патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое
		Рассказ «Хамелеон».	1		
		Рассказ «Смерть чиновника».	1		
		<b>5.11. Произведения русских поэтов XIX века о России.</b>	1 час		патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое ценности научного познания формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия трудовое экологическое
Произведения русских поэтов XIX века о России.	1				
<b>6. Из русской литературы XX века.</b>	<b>19 часов</b>	<b>6.1. М.Горький</b>	<b>4 часа</b>	Л: Стремление совершенствовать свою речь. Составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение. Р: Умение самостоятельно ставить цели и задачи, планировать результаты своей деятельности. Исследовательская работа с текстом. К: Совершенствование навыков изучающего чтения; определение темы текста и составление плана текста. Цитатный план произведения, подготовка сообщения. Подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа, работа с учебником, прослушивание музыкальных записей. П: Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов и стилей. Лексическая работа, чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике, работа с рефлексией, работа с учебником.	патриотическое гражданское духовно-нравственное
		Повесть «Детство» (главы по выбору).	1		
		«Челкаш».	1		
		«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»).	1		
		<b>Классное сочинение «Как противостоять «свинцовым мерзостям жизни»?» (по произведениям М.Горького).</b>	1		
		<b>6.2. Иван Алексеевич Бунин</b>	<b>1 час</b>		патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое экологическое
		Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Размышления о своеобразии поэзии - «Как я пишу». Рассказ «Кукушка».	1		
<b>6.3. Александр Иванович Куприн</b>	<b>1 час</b>	патриотическое			

	Рассказ « <i>Чудесный доктор</i> ». Рассказ « <i>Allez!</i> ».	1		гражданское духовно-нравственное
	<b>6.4. А.С.Грин</b>	<b>1 час</b>		патриотическое гражданское духовно-нравственное
	Краткие сведения о писателе. Повесть « <i>Алые паруса</i> ». (фрагмент).	1		
	<b>6.5. В.В.Маяковский</b>	<b>1 час</b>		патриотическое гражданское духовно-нравственное
	Стихотворение « <i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</i> ».	1		
	<b>6.6. С.А.Есенин</b>	<b>1 час</b>		патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое
	Стихотворения: « <i>Гой ты, Русь, моя родная...</i> », « <i>Каждый труд благослови, удача...</i> », « <i>Я покинул родимый дом...</i> ». « <i>Отговорила роща золотая...</i> ».	1		
	<b>6.7. И.С.Шмелев</b>	<b>1 час</b>		патриотическое гражданское духовно-нравственное
	Рассказ « <i>Русская песня</i> ». Роман « <i>Лето Господне</i> » (глава « <i>Яблочный Спас</i> »).	1		
	<b>6.8. М.М.Пришвин</b>	<b>1 час</b>		патриотическое гражданское духовно-нравственное
	Рассказ « <i>Москва-река</i> ».	1		
	<b>6.9. К.Г.Паустовский</b>	<b>1 час</b>		патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое ценности научного познания экологическое
	Повесть « <i>Мещерская сторона</i> » (главы « <i>Обыкновенная земля</i> », « <i>Первое знакомство</i> », « <i>Леса</i> », « <i>Луга</i> », « <i>Бескорыстие</i> »).	1		
	<b>6.10. Н.А.Заболоцкий</b>	<b>2 часа</b>		патриотическое

		Стихотворение « <i>Не позволяй душе лениться!</i> ».	1		гражданское духовно-нравственное
		Классное сочинение – эссе «Труд души».	1		формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия трудовое
		<b>6.11. А.Т.Твардовский</b>	<b>1 час</b>		патриотическое гражданское духовно-нравственное
		Стихотворения: « <i>Прощаемся мы с матерями...</i> » (из цикла « <i>Памяти матери</i> »), « <i>На дне моей жизни...</i> ». Поэма « <i>Василий Теркин</i> ».	1		
		<b>6.12. Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны</b>	<b>1 час</b>		патриотическое гражданское духовно-нравственное
		Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны .	1		
		<b>6.13. Б.Л.Васильев</b>	<b>1 час</b>		патриотическое гражданское духовно-нравственное
		« <i>Летят мои кони</i> » (фрагмент). Рассказ « <i>Экспонат №...</i> ».	1		
		<b>6.14. В.М.Шукшин</b>	<b>1 час</b>		патриотическое гражданское духовно-нравственное
		Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. « <i>Слово о малой родине</i> ». Рассказ « <i>Чудик</i> ».	1		
		<b>6.15. Поэты XX века о России</b>	<b>1 час</b>		патриотическое гражданское духовно-нравственное
		Поэты XX века о России.	1		
<b>7. Из зарубежной литературы</b>	<b>7 часов</b>	<b>7.1. У.Шекспир</b>	<b>1 час</b>	Л: Уважение к культуре других народов мира и принятие их культурных ценностей Р: Внесение необходимых дополнений и изменений в свои действия К: Создавать монологические и диалогические высказывания в разных стилях. Лексическая	духовно-нравственное
		Краткие сведения об авторе. Сонеты.	1		
		<b>7.2. Мацуо Басё</b>	<b>1 час</b>		духовно-нравственное
		Образ поэта. Хокку.	1		

	61	<b>7.3. Р.Бёрнс</b>	<b>1 час</b>	работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; сопоставительная характеристика оригинала и переводов. П: Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме; постановка и формулировка проблемы. Составление плана, выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов	духовно-нравственное
		Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно».	1		духовно-нравственное
		<b>7.4. Р.Л.Стивенсон</b>	<b>1 час</b>		духовно-нравственное
		Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»).	1		патриотическое гражданское духовно-нравственное трудовое экологическое
		<b>7.5. А.де Сент-Экзюпери</b>	<b>1 час</b>		духовно-нравственное
		Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц».	1		духовно-нравственное
		<b>7.6. Р.Брэдли</b>	<b>1 час</b>		духовно-нравственное
		Рассказ «Все лето в один день».	1		духовно-нравственное
		<b>7.7. Я.Купала</b>	<b>1 час</b>		духовно-нравственное
Основные биографические сведения. Стихи: «Мужик», «А кто тамидет?», «Алеся».	1				

61

61

### 8 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Раздел 1. Введение</b>	<b>1 час</b>	Художественная литература и история.	1	<i>Личностные:</i> Уважительное отношение к родной литературе, гордость за неё, как явление национальной культуры <i>Регулятивные:</i> Планирование решения учебной задачи: выстраивание последовательности	патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое ценности научного познания

				необходимых операций(алгоритма действий) <i>Коммуникативные:</i> Давать обоснованные ответы на вопросы учителя и одноклассников <i>Познавательные:</i> Извлечение необходимой информации из различных источников	физическое воспитания, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия трудовое экологическое
<b>Раздел 2. Из устного народного творчества</b>	<b>3 часа</b>	Исторические песни 16 века. «Иван Грозный молится по сыне».	1	Л: Постижение красоты и богатства, выразительности русского слова Р: Использование приёмов поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения при повторении изученного материала К: Создавать устные тексты-рассуждения художественного стиля П: Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов	патриотическое гражданское духовно-нравственное
		Исторические песни 17 века. «Возвращение Филарета».	1		
		Солдатские песни 18-19 века. Песни о Степане Разине	1		
<b>Раздел 3. Из древнерусской литературы</b>	<b>3 часа</b>	«Житие Сергия Радонежского». Б.К.Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский».	1	Л: Выражение положительного отношения к процессу познания, проявление внимания и желание больше узнать Р:Овладение приёмами отбора и систематизации изучаемого материала К: Согласовывать свои действия с действиями партнёров при инсценировке эпизодов. П: Выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач. Исследовательская работа с текстом, составление сравнительных таблиц.	патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое ценности научного познания
		«Слово о погибели Русской земли».	1		
		«Житие Александра Невского» (фрагмент).	1		
<b>Раздел 4. Из русской литературы XVIII века</b>	<b>5 часов</b>	<b>Тема 4.1. Г.Р.Державин (2ч.)</b>		Л: Выражение положительного отношения к процессу познания, проявление внимания и желание больше узнать Р:Овладение приёмами отбора и систематизации изучаемого материала К: Согласовывать свои действия с действиями партнёров при инсценировке эпизодов. П: Выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач. Исследовательская работа с текстом, составление сравнительных таблиц.	патриотическое гражданское духовно-нравственное
		Г.Р.Державин – поэт и государственный чиновник. «Вельможа».	1		
		Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник».	1		
		<b>Тема 4.2. Н.М.Карамзин (3ч.)</b>			
		Основные вехи биографии Н.М.Карамзина. Карамзин и Пушкин.	1		
Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность.	1				

		Основная проблематика и тематика.			
		Новый тип героя, образ Лизы.	1		
		<b>Домашнее сочинение: 1. Образ главной героини повести Н.М.Карамзина. 2. Картины природы и их роль в повести «Бедная Лиза».</b>			
<b>Раздел 5. Из русской литературы XIX века</b>	<b>33 ч.</b>	<b>Тема 5.1. В.А.Жуковский (1ч.)</b>		Л: Освоение личностного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута Р: Овладение различными типами пересказа К: Создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников П: Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме, исследовательская работа с текстом(фрагментом).	патриотическое гражданское духовно-нравственное ценности научного познания
		В.А.Жуковский. Баллада «Лесной царь». Стихотворения «Невыразимое», «Море».	1		
		<b>Тема 5.2. К.Ф.Рылеев (2ч.)</b>			
		К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин».	1		
		К.Ф.Рылеев «Смерть Ермака».	1		
		<b>Тема 5.3. А.С.Пушкин (8ч.)</b>			
		Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. Стихотворение «И.И.Пущину»	1		
		Стихотворение «Бесы».	1		
		«Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор)	1		
		«Капитанская дочка». Историческая основа романа. Тема семейной чести (анализ 1-2 глав).	1		
		Порядки в Белогорской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и «дружбой» (анализ 3-5 глав).	1		
Тема человека и истории, народа и власти в романе (анализ 6-9	1				

	глав).				
	Тема внутренней свободы в романе(анализ 10-14 глав)	1			
	<b>Классное сочинение № 1 по творчеству А.С.Пушкина.</b>	<b>1</b>			
	<b>Тема 5.4. М.Ю.Лермонтов (3ч.)</b>				
	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Особенности композиции поэмы «Мцыри».	1		патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое ценности научного познания	
	Основные мотивы поэмы «Мцыри».	1			
	Художественная идея поэмы «Мцыри».	1			
	<b>Тема 5.5. Н.В.Гоголь (6ч.)</b>				
	Основные вехи биографии Н.В.Гоголя. Комедия «Ревизор».	1			
	«Сборный город всей темной стороны» (анализ 1 д.)	1			
	Хлестаков и городничий (анализ 2 д.)	1			
	Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо». Хлестаков – ревизор(анализ 3-4 д.)	1			
	Художественная идея комедии (анализ 5 д.)	1			
	<b>Классное сочинение № 2 по творчеству Н.В.Гоголя</b>	<b>1</b>			
	<b>Тема 5.6. И.С.Тургенев (3 ч.)</b>				
	Основные вехи биографии И.С.Тургенева. Повесть «Ася». Господин Н.Н. и Гагин.	1			патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое
	Композиция повести. Образ Аси.	1			
	Образ природы. Тема рока в повести.	1			
	<b>Тема 5.7. Н.А.Некрасов (2 ч.)</b>			патриотическое	

		Основные вехи биографии Н.А.Некрасова. Судьба и жизнь народная в стихотворении «Внимая ужасам войны».	1		гражданское духовно-нравственное
		Человек и природа в стихотворении Н.А.Некрасова «Зеленый шум».	1		
		<b>Тема 5.8. А.А.Фет (2ч.)</b>			патриотическое
		Краткие сведения об А.А.Фете. «Целый мир от красоты».	1		гражданское духовно-нравственное эстетическое
		«Учись у них – у дуба, у березы».	1		ценности научного познания экологическое
		<b>Тема 5.9. А.Н.Островский (2ч.)</b>			патриотическое
		Краткие сведения об А.Н.Островском. Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета.	1		гражданское духовно-нравственное эстетическое
		Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе А.Н.Островского	1		
		<b>Тема 5.10. Л.Н.Толстой (4ч.)</b>			патриотическое
		Основные вехи биографии Л.Н.Толстого. «Отрочество» (обзор, главы из повести).	1		гражданское духовно-нравственное
		Л.Н.Толстой «После бала». История создания. Анализ первой части рассказа.	1		
		Нравственность и чувство долга в рассказе.	1		
		<b>Классное сочинение №3 по творчеству Л.Толстого.</b>	<b>1</b>		
<b>Раздел 6. Из русской</b>	<b>19час.</b>	<b>Тема 6.1. М.Горький</b>	<b>(3ч.)</b>	Л: Стремление совершенствовать свою речь. Р: Умение самостоятельно ставить цели и задачи,	патриотическое гражданское
		М.Горький «Макар Чудра».			

литературы XX века	Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.	1	планировать результаты своей деятельности К: Совершенствование навыков изучающего чтения; определение темы текста и составление плана текста П: Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов и стилей. Исследовательская работа с текстом	духовно-нравственное
	Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	1		патриотическое гражданское
	М. Горький «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика.	1		
	<b>Тема 6.2. В.В. Маяковский (2ч.)</b>			
	Краткие сведения о В.В. Маяковском.	1		
	Поэт и толпа в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям».	1		
	<b>Тема 6.3. О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века)</b>	<b>(2ч.)</b>		
	Темы творчества Н.А. Тэффи. «Свои и чужие».	1		
	М.М. Зощенко «Обезьяний язык».	1		
	<b>Тема 6.4. Н.А. Заболоцкий (2ч.)</b>			
	Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. «Я не ищу гармонии в природе...»	1		
	Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Старая актриса».	1		
	<b>Тема 6.5. М.В. Исаковский (2ч.)</b>	<b>(2ч.)</b>		
	Краткие сведения о М.В. Исаковском. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...».	1		
М.В. Исаковский «Три ровесницы».	1			
<b>Тема 6.6. В.П. Астафьев (3ч.)</b>	<b>(3ч.)</b>			
Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Проблема	1			
			духовно-нравственное	
			патриотическое гражданское	
			патриотическое духовно-нравственное	
			патриотическое гражданское духовно-нравственное экологическое	
			патриотическое гражданское духовно-нравственное	
			патриотическое гражданское духовно-нравственное	

		нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет».			эстетическое формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
		Образ рассказчика.	1		
		<b>Классное сочинение № 4 по рассказу «Фотография, на которой меня нет».</b>	<b>1</b>		
		<b>Тема 6.7. А.Т.Твардовский</b>	<b>(2ч.)</b>		патриотическое гражданское духовно-нравственное
		Краткие сведения об А.Т.Твардовском. Поэма «За далью – даль». Анализ первой главы.	1		
		«За далью – даль». Анализ главы «Огни Сибири».	1		
		<b>Тема 6.8. В.Г.Распутин</b>	<b>(3ч.)</b>		патриотическое гражданское духовно-нравственное физическое воспитания, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия трудовое
		Краткие сведения о В.Г.Распутине. 20 век на страницах прозы писателя.	1		
		Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	1		
		Новое раскрытие темы детства на страницах повести.	1		
<b>Раздел 7. Из зарубежной литературы</b>	<b>4 часа</b>	<b>Тема 7.1. У.Шекспир</b>	<b>(2ч.)</b>	Л: Выражение положительного отношения к процессу познания, проявление внимания и желание больше узнать Р:Овладение приёмами отбора и систематизации изучаемого материала К: Согласовывать свои действия с действиями партнёров при инсценировке эпизодов. П: Исследовательская работа с текстом, составление	духовно-нравственное эстетическое
		Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У.Шекспире. Трагедия «Ромео и Джульетта».	1		
		Идеалы Возрождения в трагедии, ее проблематика.	1		
		<b>Тема 7.2. М.Сервантес (2ч.)</b>			
		Краткие сведения о М.Сервантесе. Роман «Дон Кихот».	1		
		Образ Дон Кихота.	1		патриотическое гражданское духовно-нравственное

68

68

## 9 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Раздел 1. Введение</b>	<b>1 час</b>	История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.	1	<p><b>Личностные:</b> Уважительное отношение к родной литературе, гордость за неё, как явление национальной культуры</p> <p><b>Регулятивные:</b> Планирование решения учебной задачи: выстраивание последовательности необходимых операций(алгоритма действий)</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Давать обоснованные ответы на вопросы учителя и одноклассников</p> <p><b>Познавательные:</b> Извлечение необходимой информации из различных источников</p>	патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое ценности научного познания физическое воспитания, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия трудовое экологическое
<b>Раздел 2. Из древнерусской литературы</b>	<b>6 час.</b>	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	1	<p><b>Л:</b> Осознание роли литературы Древней Руси в жизни общества и государства</p> <p><b>Р:</b> Овладение техникой планирования учебной деятельности</p> <p><b>К:</b> Создавать тексты в устной и письменной форме по заданному началу</p> <p><b>П:</b> Установление причинно-следственных связей при изучении литературы Древней Руси</p>	патриотическое гражданское духовно-нравственное
		Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	1		
Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	1				
Человек и природа в художественном мире поэмы.	1				
<b>Раздел 3. Из русской литературы XVIII века</b>	<b>10 час.</b>	Проблема авторства «Слова...».	1	<p><b>Л:</b> Выражение положительного отношения к процессу познания, проявление внимания и желание больше узнать</p> <p><b>Р:</b> Овладение приёмами отбора и систематизации изучаемого материала</p> <p><b>К:</b> Согласовывать свои действия с действиями</p>	патриотическое гражданское духовно-нравственное
		Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	1		
		Самобытный характер русского классицизма.	1		
Вклад А.Д.Кантемира и В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии.	1				
Значение творчества	1				

		М.В.Ломоносова. Оды.		партнёров при инсценировке эпизодов. П: Выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач. Исследовательская работа с текстом, составление сравнительных таблиц.	
		Сатирические произведения М.В.Ломоносова.	1		
		Творчество Г.Р.Державина.	1		
		Расцвет отечественной драматургии.	1		
		Д.И.Фонвизин. «Недоросль».	1		
		Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»	1		
		Особенности повествования в «Путешествии...».	1		
		Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина.	1		
		Домашнее сочинение по одной из тем учебника на стр. 90.			
<b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века</b>	<b>74 ч.</b>	<b>Тема 4.1. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века</b>	<b>8 часов</b>	Л: Освоение личностного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута Р: Владение различными типами пересказа К: Создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников П: Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме, исследовательская работа с текстом(фрагментом).	патриотическое гражданское духовно-нравственное
		Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.	1		
		Творчество К.Н.Батюшкова. Исторические элегии.	1		
		В.А.Жуковский. Романтическая лирика.	1		
		Анализ-исследование стихотворения «Невыразимое».	1		
		Баллады В.А.Жуковского.	1		
		К.Ф.Рылеев. Сатира «К временщику».Историческая дума «Иван Сусанин».	1		
		Е.А.Баратынский. Воплощение черт эстетики романтизма в стихотворении «Разуверение».	1		

	Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.	1		
	<b>Тема 4.2. А.С.Грибоедов.</b>	<b>9 ч + 1 кл.с</b>		патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое трудовое
	Жизненный путь и литературная судьба А.С.Грибоедова.	1		
	Творческая история комедии «Горе от ума».	1		
	Идеалы и антиидеалы Чацкого.	1		
	Фамусовская Москва.	1		
	Чацкий и Молчалин.	1		
	Образ Софьи.	1		
	Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии.	1		
	И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).	1		
	Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ.	1		
	<b>Класное сочинение № 1 по одной из тем учебника на стр. 147</b>	<b>1</b>		
	<b>Тема 4.3. А.С.Пушкин</b>	<b>23ч + 2кл.с</b>		патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое ценности научного познания
	<b>4.3.1. Поэзия Александра Сергеевича Пушкина–9ч + 1 кл.с.</b>			
	Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.	1		
	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина.	1		
	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Пророк»	1		
	Лирика дружбы в творчестве	1		

	А.С.Пушкина «К Чаадаеву», «19 октября».		
	Лирика любви в творчестве А.С.Пушкина: «К...», «Я вас любил:...». «На холмах Грузии...».	1	
	Опыт анализа одного стихотворения А.С. Пушкина (по выбору)	1	
	Тема природы в творчестве А.С.Пушкина. «Осень», «К морю»	1	
	Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. «Арион», «Во глубине сибирских руд».	1	
	«Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки.	1	
	<b>Классное сочинение № 2 по одной из тем (1-3) учебника на стр. 114 (2-я часть).</b>	<b>1</b>	
	<b>4.3.2. Романтическая поэма «Кавказский пленник» - 1 ч.</b>		
	Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник».	1	
	<b>4.3.3. Пушкинская проза и драматургия – 3 ч.</b>		
	Реализм «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина» (общая характеристика).	1	
	Мастерство А.С.Пушкина в создании характеров.	1	
	Нравственно-философское звучание пушкинской драматургии («Маленькие трагедии).	1	
	<b>4.3.4. А.С.Пушкин. Роман</b>		



	Судьба поэта и его поколения.	1	
	Патриотическая тема в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	
	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним.	1	
	Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова (по выбору)	1	
	<b>4.4.2. Роман «Герой нашего времени» - 9 ч + 1 кл. соч.</b>		
	«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман.	1	
	Автор и его герой.	1	
	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	1	
	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	
	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери».	1	
	Дружба в жизни Печорина.	1	
	Любовь в жизни Печорина.	1	
	«История души человеческой» как главный объект повествования в романе. «Фаталист». В.Г.Белинский о романе.	1	
	Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В.Гёте «Фауст» и романа М.Ю.Лермонтова.	1	
	<b>Классное сочинение № 4 по одной из тем учебника на стр. 171 (2-я часть).</b>	<b>1</b>	
	<b>4.5. Н.В.Гоголь</b>	<b>13 ч.</b>	
			патриотическое

			+1кл.с		гражданское духовно-нравственное эстетическое ценности научного познания физическое воспитания, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия трудовое
		Жизнь и творчество Н.В.Гоголя.	1		
		Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.	1		
		Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ».	1		
		«Городские» главы в поэме.	1		
		Образ Чичикова в «Мертвых душах».	1		
		«Помещичьи» главы в «Мертвых душах».	1		
		Образы помещиков в поэме.	1		
		Народная тема в поэме.	1		
		Тема «живой» и «мёртвой» души в поэме.	1		
		Фигура автора и роль лирических отступлений.	1		
		«Повесть о капитане Копейкине».	1		
		Художественное мастерство Гоголя-прозаика.	1		
		Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1		
		<b>Классное сочинение № 4 по одной из тем учебника на стр. 211 (2-я часть).</b>	1		
<b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века (обзор с обобщением ранее изученного)</b>	<b>5 часов</b>	Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова-Щедрина. «История одного города».	1		патриотическое гражданское духовно-нравственное
		Лирическая ситуация 50-80-х годов 19 века.	1		
		Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского	1		

		национального театра.			
		Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания.	1		
		Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков.	1		
<b>Раздел 6. Из литературы XX века (обзор с обобщением ранее изученного)</b>	<b>6</b> часов	Своеобразие русской прозы рубежа веков.	1		патриотическое гражданское духовно-нравственное эстетическое трудовое
		Серебряный век русской поэзии (обзор).	1		
		Своеобразие отечественной прозы 1-й половины 20 века. Повесть М. Булгакова <i>«Собачье сердце»</i> .	1		
		Рассказ М.Шолохова <i>«Судьба человека»</i> .	1		
		Литературный процесс 50-80-х год. Рассказ А.И.Солженицына <i>«Матрёнин двор»</i> .	1		
		Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.	1		

102

102

СОГЛАСОВАНО.

Протокол заседания МО  
учителей русского языка и  
литературы СОШ № 17  
от 26 августа 2021 года № 1  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_ Бакалова П.С.

СОГЛАСОВАНО.

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Маленьких С.Н.

27 августа 2021 года