

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЕВЕРСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №17 ПОСЕЛКА ГОРОДСКОГО ТИПА
ИЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЕВЕРСКИЙ РАЙОН
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЖИГУЛЕНКО ЕВГЕНИИ АНДРЕЕВНЫ**

Рассмотрено и одобрено
на заседании педагогического
совета МБОУ СОШ №17
Протокол №1 от 30.08.2023

Утверждаю:
Директор МБОУ СОШ №17
_____ Н.В.Миколаевская
Приказ №_ от 30 августа 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Глиняная мастерская»
технической направленности**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: год обучения (36 часа)
Возрастная категория: 11 - 14 лет
Вид программы: модифицированная

Составитель:
Жохова Наталья Васильевна,
Учитель технологии

пгт Ильский

2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЛАВА 1. Комплекс основных характеристик образования.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.1.1 Направленность и вид программы.....	3
1.1.2 Новизна, актуальность и целесообразность программы.....	3
1.1.3 Отличительные особенности программы.....	4
1.1.4 Адресат программы.....	4
1.1.5 Уровень программы, объем и сроки реализации.....	5
1.1.6 Форма обучения.....	5
1.1.7 Особенности организации учебного процесса.....	5
1.1.8 Режим занятий.....	6
1.2 Цели и задачи дополнительной образовательной программы.....	6
1.2.1 Цель данной программы.....	6
1.2.2 Задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	7
1.3.1 Учебно-тематический план.....	8
1.3.2 Содержание учебного плана.....	9
1.3.3 Планируемые результаты.....	12
ГЛАВА 2. Комплекс организационно - педагогических условий.....	13
2.1 Календарный учебный график.....	13
2.2 Формы подведения итогов и оценочные материалы.....	20
2.3 Диагностические материалы.....	22
2.4 Методическое обеспечение программы.....	22
2.5 Условия реализации программы.....	25
2.6 Нормативно – правовая документация.....	26
2.7 Литература для педагога.....	26
2.8 Литература для учащихся.....	28

ГЛАВА 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1 НАПРАВЛЕННОСТЬ И ВИД ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа базового уровня «Керамика» имеет техническую направленность (вид деятельности – художественное конструирование и моделирование в декоративно-прикладном творчестве) Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Керамика» составлена с учётом требований федерального государственного образовательного стандарта. Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический и этический вкус ребенка, а также развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей

Данная программа разработана на основе программы дополнительного образования «Керамика» под редакцией О.А.Широковой, которая направлена на развитие творческих, конструкторских способностей, художественно-эстетического вкуса, формирование у школьников навыков моделирования.

1.1.2 НОВИЗНА, АКТУАЛЬНОСТЬ И ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Данная программа была разработана с учетом потребностей учащихся школы, где поддерживаются и развиваются идеи инклюзии. Формат кружка керамики как нельзя лучше подходит для объединения в одной творческой мастерской разных детей, как с особыми потребностями, так и без. Нет ни одного ребенка, который не был бы способен лепить из глины, каждый способен достичь хороших результатов. Занятия в кружке «Керамика» предназначены для тех детей, которым интересно лепить из глины и которые хотели бы радовать себя и своих близких замечательными яркими изделиями из керамики, сделанными своими руками.

Содержание программы «Керамика» интегрирует знания, полученные при изучении других учебных предметов, и позволяет реализовать их в интеллектуально-практической деятельности ученика. Это создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

1.1.3 ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Ушедшие в прошлое старые формы организации досуга учащихся и изменившаяся социально-экономическая обстановка в стране требуют появления новых подходов и методов активизации подростков. Глина – уникальный природный материал, который меняет свои физические свойства на разных этапах работы. Работа с глиной – познавательное и увлекательное приключение. В мастерской ребята развивают навык ручной лепки,

происходит развитие мелкой моторики, что влияет на развитие речи, а при лепке крупных вещей задействуются многие мышцы тела, что является своего рода гимнастикой. В процессе работы в кружке керамики расширяется представление о мире, культуре. Каждый, кто работал с глиной, отмечает ее положительное влияние на психическое состояние. Глина послушно следует за движением рук и принимает любую форму. Глина идеально подходит для передачи эмоционального состояния человека, его переживаний, для работы с ними. Процесс обработки глины доставляет много положительных эмоций. На конечном же этапе керамическое изделие – несомненное подтверждение того, что ребенок может сделать своими руками красивую и полезную вещь, а это уже вклад в повышение самооценки. В отличие от других программ, направленных на обучение керамике, данная программа подходит для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В этом и заключается особенность данной программы.

1.1.4 АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на работу с детьми 11 – 14 лет, учащимися 6-8 классов. Программа кружка «Керамика» создает условия для развития творческих способностей детей, умения самостоятельно обосновать и сформулировать конструкторскую идею и создать изделие из керамики. Набор детей производится независимо от половой принадлежности, физических и психологических особенностей. В группу базового уровня обучения могут быть зачислены учащиеся, желающие приобрести первый опыт конструирования художественных изделий из керамики.

1.1.3 УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Керамика» имеет базовый уровень освоения основ декоративно-прикладного искусства, направленный на развитие творческих способностей, навыков моделирования и конструирования. Программа представляет собой учебный курс одного года обучения в количестве 44 часов. Занятия проводятся один раз в неделю по часу.

1.1.6 ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Форма обучения в детском объединении очная.

1.1.7 ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия осуществляются в соответствии с календарным учебным графиком в группе детей разных возрастных категорий, состав группы постоянный. Количество обучающихся в группе - 15 человек. В основе кружковой работы лежит принцип добровольности. Основными

педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого учащегося;
- изложение материала – от простого к сложному;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- оптимальное сочетание форм деятельности;
- доступность.

Обучение по программе осуществляется в виде теоретических и практических занятий с учащимися. Занятия могут проводиться в различных формах:

- групповые и индивидуальные формы занятий – теоретические, практические, комбинированные;
- творческие проекты, беседы, практические занятия, выставки;
- поисковая работа по сбору информации, участие в выставках, конкурсах;

Результатом занятий является социальная деятельность волонтеров. Используются следующие педагогические технологии: культуrowоспитывающее обучение, проблемное, развивающее обучение, игровая, личностно-ориентированная, интеграционная, информационно-компьютерная технологии.

Программа развивает творческий интерес к художественному конструированию.

1.1.8.РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Год обучения	Продолжительность занятия (часов)	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1	1	1	1	36	36

1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.2.1 ЦЕЛЬ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ

Цель данной программы - освоение теоретической базы декоративно-прикладного искусства, развитие творческих способностей детей путем художественного моделирования и конструирования изделий из керамики, формирование эстетического вкуса.

1.2.2 ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

1. Образовательные:

- уметь самостоятельно выделить и формулировать познавательную цель;
- развивать умение находить и собирать необходимую информацию (текстовую, иллюстративную) для выполнения творческого задания;
- развивать способность к структурированию знаний, способность к построению речевых высказываний с использованием профессиональной терминологии, способность к самостоятельному созданию способов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- уметь при работе над проектами и исследованиями применять мыслительные операции: анализ, синтез, обобщение

2. Личностные:

- развивать способность планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- уметь сотрудничать в поиске информации;
- развивать;
- развивать способность к разрешению конфликтов;
- развивать умение выражать свои мысли в монологе, диалоге

3. Метапредметные:

- уметь ставить перед собой творческие цели и задачи;
- развивать умение планировать свою деятельность по их достижению;
- развивать способность в процессе работы над изделием контролировать и сопоставлять то, что получается с тем, что планировал получить с последующей коррекцией своих действий;
- уметь оценивать качество своей творческой работы. Стремление к достижению результата через проявление волевых усилий

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический и этический вкус ребенка, а также развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, технологию, знакомясь с особенностями материала, постигается накопленный человечеством опыт. Лепка, используемая в керамике в силу своей специфики и необходимости создания объёмного изображения связанных с двухмерным пространством, способствует развитию зрительного восприятия, памяти образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движение и ориентироваться в пространстве (геометрических фигур, длины, ширины, высоты и т.д.). Главное, что дает хорошие результаты - гармоничное развитие личности ребенка, его интеллектуального, духовного и творческого потенциала. Формирование такой гармонично развитой,

творческой личности является социальной необходимостью нашего общества.

Общеобразовательное и воспитательное значение лепки огромно. Особенно заметна роль этих занятий в умственном и этическом развитии учащихся. Занятие лепкой даёт возможность использовать разнообразные формы работы, через дидактические игры при знакомстве с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями, занятия проходят в спокойной, доброжелательной атмосфере, при общем взаимопонимании, при этом подходе предполагается сотрудничество учителя и ученика, формирование активной жизненной позиции учащихся. Кроме того, общение с природой, работа с природным материалом учит детей замечать различие форм и красок окружающего мира, пробуждает в детях интерес и любовь к природе, учит бережному отношению к ней.

В программу могут вноситься необходимые коррективы в соответствии с местными условиями и возможностями, может изменяться последовательность изучения тем, количество времени на изучение отдельных вопросов.

1.3.1 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятий	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1	Вводное занятие	1	1	0	Входная диагностика, тестирование
2.	История развития керамики	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
3.	Развития художественной керамики	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
4.	Основные приемы изготовления керамических изделий	7	1	6	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
5.	Народные традиции в мелкой пластике	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль

6.	Особенности технологий изготовления гончарных изделий	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
7.	Технология литейного формования изделий из керамики	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
8.	Керамическая роспись	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Творческий отчет
	Итого	36	9	27	

1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

№	Тема	Содержание	Практика
1.	Вводное занятие (2 часа).	Знакомство с содержанием работы. Инструктаж по ТБ. Беседа о понятии работы с глиной и инструментами.	-что такое глина https://www.youtube.com/watch?v=Kzz1Zh20NWY - права работы с матерью лом и инструментами
2.	История развития керамики (2 часа.)	Тематические экскурсии, по работе с керамикой.	-экскурсии по истории развития керамики. https://youtu.be/kpBZvGqb3-U?t=79
3	Разновидности глины и материалов (5 часов.)	Правильная работа с глиной керамики в мире	https://youtu.be/kpBZvGqb3-U?t=79 https://youtu.be/w6vM4L4DeR8?t=23 - история современной_керамике https://youtu.be/nFIYRdtBYPU?t=2407 - разное состояние глины

			https://youtu.be/0e-QwroFB2E?t=4 -инструменты https://youtu.be/обgk-rywy2Y -как правильно замесить глину https://youtu.be/TLVLVJs59Xg?t=14
4.	Основные приемы изготовления керамических изделий (9 часов)	Изготовление керамических изделий, применение в быту.	- рекомендации по созданию керамических изделий в быту https://youtu.be/yLdOXq1QOrU?t=127 –мастер класс по изготовлению плошки https://youtu.be/kgu20vozo5o?t=4 -дымковская игрушка https://youtu.be/fz7i4utavUA -дымковская игрушка Лошадь https://youtu.be/N3zEoukG-NM?t=3 -дымковская игрушка Барыня с веслом https://youtu.be/-qU_iItRqEc?t=2
5.	Народные традиции в мелкой пластике (6 часов)	-изготовление дымковской игрушки.	- дымковская игрушка Барышня https://youtu.be/qyZ6BpiqyDs - птица https://youtu.be/ndr2qeJFEhY?t=106 -птица свистулька https://youtu.be/19oR7ovsdZs?t=74
6.	Особенности технологий изготовления гончарных изделий (6 часов)	Изготовление технологий изготовления гончарных изделий	-Гончарные маленькие изделия https://youtu.be/0XppTGHcNl?t=2 https://youtu.be/S9D1vYWhkXA?t=2 -гончарные чайники https://youtu.be/OOj1F1CTP5A?t=2

7.	Технология литейного формования изделий из керамики (7 часов)	Изготовление форм изделий из керамики литейной технологии .	- литейное дело https://youtu.be/Stt2onBwTRA?t=4 -шликерное литье https://youtu.be/GZbokV14iC8 -литье и прессование керамики https://youtu.be/ldCPNa7wwqQ?t=3
8.	Керамическая роспись (3 часа)	Керамические изделия и разнообразие росписи.	-филимоновская роспись https://youtu.be/KindrjZy_n4?t=2 -роспись по керамике https://youtu.be/EmElhT6-srA -роспись тарелок https://youtu.be/TGOrpmtffy8?t=24 - роспись по глазури https://youtu.be/4WTWyVMgzCg?t=3
9.	Итоговое занятие (2 часа).	Подведение итогов за год. Отбор лучших работ .	-Подготовка к выставочным работам за год. Подведение итогов работы.

1.3.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные

- основные сведения из истории народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская, филимоновская), особенности кунгурской керамики;
- основные сведения из истории изобразительного искусства
- методы изготовления и декорирования керамических изделий,
- материалы и оборудование
- разновидности керамики;
- основную технологическую цепочку изготовления керамики;
- термины и понятия керамического производства;

Личностные

- обретение начальных знаний о профессии;
- определение своей дальнейшей образовательной траектории;
- осмысление ценности знаний об изобразительном искусстве;
- мотивация к дальнейшему практическому освоению искусства керамики;

- способность видеть и ценить красоту, стремление творить ее своими руками;
- вежливость и культура речи в общении со сверстниками, педагогами и другими взрослыми;
- взаимопомощь между членами объединения, трудолюбие, усердие;
- дисциплинированность

Метапредметные

Дети должны уметь:

- изготавливать и декорировать керамические изделия с применением различных методов;
- применять весь спектр знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения, при создании творческих композиций;
- самостоятельно работать с литературой, оформлять исследовательские работы, рефераты, тезисы докладов;
- определять вид, жанр изобразительного искусства, произведения русских художников, народные художественные промыслы;
- свободно выражать свое мнение и оценку;
- выступать перед публикой

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО_ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ тем	Тематика занятий	Количество учебных часов			
		Теория	Практика	По плану	Дата проведения
Введение (1ч.)					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Задачи и система работы кружка	1	0	1	4.09.23
История развития керамике. (2ч.)					
2	История развития художественной керамики	1	0	1	11.09.23
3	И развития художественной керамики	1	0	1	18.09.23
Работа подготовке глины к работе (3ч.)					
4	Разное состояние глины	0	1	1	25.09.23
5	Как правильно подготовить	0	1	1	2.10.23

	глину к лепке				
6	Инструменты	1	0	1	9.10.23
Работа с глиной. Дикарская игрушка. (7ч.)					
7	Основные приемы изготовления керамических изделий	1	0	1	16.10.22
8	Керамические изделия в быту	0	1	1	23.10.23
9	Изготовлению плоски	0	1	1	30.10.23
10	Дымковская игрушка Лошадь	0	1	1	6.11.23
11	Дымковская игрушка Барышня	0	1	1	13.11.23
12	Дымковская игрушка Индюк	0	1	1	20.11.23
13	Дымковская игрушка барыня с веслом	0	1	1	27.11.23.
Свистулька(5ч.)					
14	Народные традиции в мелкой пластике	0	1	1	4.12.23
15	Птица свистулька	0	1	1	11.12.23
16	Лошадь свистулька	0	1	1	8.12.23
17	Баран свистулька	0	1	1	18.12.23
18	Конь трёх головы свистулька	0	1	1	25.12.23
Гончарная домашняя утварь(6ч.)					
19	Особенности технологий изготовления гончарных изделий	1	0	1	15.01.24
20	Гончарные маленькие изделия	0	1	1	22.01.24
21	Чайники	0	1	1	29.01.24
22	Кружки	0	1	1	5.02.24
23	Крынки	0	1	1	12.02.24
24	Тарелки	0	1	1	19.02.24
Литейное формование (5ч.)					
25	Технология литейного формования изделий из керамики	1	0	1	26.02.24
26	Керамическая глазурь	1	0	1	4.03.24
27	Шликерное литье	0	1	1	11.03.24
27	Литье и прессование керамики	1	0	1	18.03.24
29	Глиняное литьё	1	0	1	1.04.24
(Керамические разновидности росписи 5ч.)					
30	Керамическая роспись	1	0	1	8.04.24
31	Роспись хохлома	0	1	1	15.04.24
32	Роспись глазурью	0	1	1	22.04.24
33	Роспись глиной	0	1	1	29.04.24
34	Роспись филимоновская	0	1	1	6.05.24
Итоговые занятия (2ч.)					
35	Итоговое занятие. Отбор	1	0	1	13.05.24

	лучших глиняных изделий.				
36	Выставка работ	1	0	1	20.05.24
ВСЕГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД		13	23	36	

2.2. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- 1 Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, наблюдение, акции, проекты, выставки, информационно-просветительские; открытые и итоговые занятия, школьные мероприятия.
- 2 Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, готовые проекты, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов.
- 3 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: тематические мероприятия, выставки, конкурсы; отчёты, открытые занятия, аналитическая справка.

4

Время проведения	Цель проведения
Входная диагностика В начале учебного года	Определение уровня развития способностей к творческой деятельности.
Текущий контроль В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.
Промежуточный контроль В середине учебного года с занесением результатов в диагностическую карту. По окончании изучения темы или раздела без занесения результатов в диагностическую карту.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определения результатов обучения. Диагностика развития способностей к творческой деятельности.
Итоговая диагностика В конце учебного года с занесением результатов в	Определение изменения уровня развития детей, их творческих и интеллектуальных способностей.

<p>диагностическую карту.</p>	<p>Диагностика развития способностей к творческой деятельности. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее, в том числе самостоятельное обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. Выявление уровня сформированности познавательной мотивации у обучающихся.</p>
-------------------------------	---

2.3 ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

-что такое глина

<https://www.youtube.com/watch?v=Kzz1Zh20NWY>

<https://youtu.be/Lva4xbVWuGw?t=4>

- права работы с матерью лом и инструментами

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Особенности организации образовательного процесса – очно.

2. Методы обучения:

В ходе проведения занятий используются разнообразные методы обучения:

- игровой метод, включающий в себя развивающие, познавательные игры;
- метод проблемного обучения, позволяющий учить детей доказывать свою точку зрения, искать самостоятельно ответ на поставленную проблему;
- метод развивающего обучения, ориентирующий на потенциальные возможности детей и их реализацию через вовлечение в различные виды деятельности;
- метод творческого обучения, способствующий раскрытию внутреннего потенциала детей;
- метод мозговой атаки – коллективное решение проблемы, возникновение новых и оригинальных решений проблемных ситуаций;
- метод синектики (от греч. «объединение разнородных элементов») - поиск аналогий (представление себя в той ситуации, в которой возникла проблема, применение фантазийных ситуаций);
- метод контрольных вопросов – с помощью наводящих вопросов подведение к решению поставленной задачи;

- метод фокальных объектов – придумывание чего-либо нового, видоизменение или улучшение привычного вида объекта;
- метод творческих преобразований - изменения, которые произойдут в изучаемом действии при применении к нему того или иного преобразования;
- практический метод связан с применением знаний в практической деятельности, овладение умениями и навыками посредством упражнений

3. Формы организации образовательного процесса: подгрупповая, групповая.

4. Формы организации учебного процесса. Программой предусмотрены теоретические и практические занятия, ориентированные на освоение творческих навыков в создании сценариев к радиопередачам. Запланированы встречи с интересными людьми, проведение интервью в эфире.

5. Педагогические технологии: групповое обучение, коллективное взаимообучение, блочно-модульное обучение, развивающее обучение, проблемное обучение, исследовательская деятельность, проектная деятельность, игровая деятельность, коммуникативное обучение, коллективная творческая деятельность, решение изобретательских задач, здоровьесберегающее обучение, информационно-коммуникационное обучение.

6. Алгоритм учебного занятия:

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующее:

1 Усвоение новых знаний.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в предмете изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать упражнения, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция и анализ.

3 Закрепление знаний.

Тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно или в микрогруппах.

4.Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга, проводятся с учетом интересов детей.

7. Дидактические материалы:

- экскурсии по истории развития керамики.

<https://youtu.be/kpBZvGqb3-U?t=79>

<https://youtu.be/kpBZvGqb3-U?t=79>

<https://youtu.be/w6vM4L4DeR8?t=23>

- история современной_керамике

<https://youtu.be/nFIYRdtBYPU?t=2407>

- рекомендации по созданию керамических изделий в быту

<https://youtu.be/yLdOXq1QOrU?t=127>

–мастер класс по изготовлению плошки

<https://youtu.be/kgu20vozo5o?t=4>

-дымковская игрушка

<https://youtu.be/fz7i4utavUA>

дымковская игрушка Барышня <https://youtu.be/qyZ6BpiqyDs>

- птица

<https://youtu.be/ndr2qeJFEhY?t=106>

-птица свистулька

<https://youtu.be/19oR7ovsdZs?t=74>

Гончарные маленькие изделия <https://youtu.be/0XppTGHcNnI?t=2>

<https://youtu.be/S9D1vYWhkXA?t=2>

-гончарные чайники

<https://youtu.be/OOj1F1CTP5A?t=2>

- литейное дело

<https://youtu.be/Stt2onBwTRA?t=4>

-шликерное литье

<https://youtu.be/GZbokV14iC8>

-литье и прессование керамики

<https://youtu.be/ldCPNa7wwqQ?t=3>

-кистевая роспись

<https://youtu.be/CvkzthNm0os?t=5>

2.5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Керамика» необходимо материально-техническое обеспечение.

Перечень средств материально-технического оснащения образовательного процесса.

1. Технические средства обучения:

- компьютер
- флеш-карты

2. Учебно-практическое оборудование:

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений
 - учебные столы
 - печь для обжига
 - набор карандашей «Конструктор»
 - набор деревянных стеков,
 - деревянная дощечка для лепки,
 - скалка, плотная бумага формата А-4, А-3,
 - ластик.
 - скульптурный пластилин.
 - глина для моделирования, шамот, гипс
 - керамические глазури, пигменты, ангобы, кисти, губки, распылители.
 - деревянные планшеты, крутящиеся станки для круглой скульптуры.
 - наглядный материал (тематически сформированных репродукций рисунков, иллюстраций, фотографий, образцы работ преподавателей).
- доступ к сети Интернет и библиотечным фондам (во время самостоятельной подготовки)

Интернет-источники:

- <http://knmc.kubannet.ru> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании
- <https://infourok.ru> ведущий образовательный портал России
- <https://www.trizland.ru> – сайт

2.6. НОРМАТИВНО - ПРАВОВАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конвенция о правах ребенка;
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
3. Национальный проект «Образование», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 №16).
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 19. 09. 2017 №66.
5. Проект «Успех каждого ребенка» в редакции протокола заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018.
6. Региональный проект «Успех каждого ребенка» в редакции протокола проектного комитета от 9 апреля 2019г.
7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
8. Распоряжение от 26 марта 2016 года №516-р. В рамках госпрограммы «Развитие образования» на 2013–2020 годы;
9. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024г».
10. СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.
11. Проект Федеральной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».

2.7 ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Арапова Т., Китайский фарфор в собрании Эрмитажа. Конец XIV - первая треть XVIII века, Л., «Аврора», 1977
2. Алексахин Н.П, Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. -М. Издательство «Агар». 1998.-С.26-28.
3. Байбурова Р., «Из истории ремесел. “Сотворено из недр земных”». «Наука и жизнь», №6 2001
4. Байэсс Р., «Роспись керамики». М., «Арт-родник», 2010
5. Баранова С.И., «Изразцовая летопись Москвы». М., «Русский импульс», 2012
6. Баранова С.И., «Московский архитектурный изразец XVII века в собрании Московского государственного объединенного музея-заповедника Коломенское-Измайлово-ЛефортовоЛюблино». М., МГОМЗ, 2013
7. Блаватский В.Д., История античной расписной керамики. М., Издательство МГУ, 1953.
8. Буббико Д., Крус Х., «Керамика: техника, материалы, изделия». М., «Ниола-Пресс», 2006
9. Бурдейный М.А., «Искусство керамики». М., «Профиздат», 2005
- 10 . Богуславская И. Русская глиняная игрушка. Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975. - 128с.
11. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. М.: ЭКСМО, 2004.- 235-268С.
12. Гигиена обучения детей школьного возраста. Под ред. Г.Н. Сердюковой. - М, 1986. - 130.
13. Дженнингс С., Минде А., «Сны, маски и образы. Практикум по арт-терапии». М., «Эксмо», 2003.
14. Колошина Т.Ю., «Арт-терапия. Методические рекомендации». <http://psycreation.pp.net.ua/load/19-1-0-37>
15. Копытин А.И., «Руководство по групповой арт-терапии». СПб, «Речь», 2003
16. Лельчук А. М., «Глина с характером. Как научить детей лепить из глины и понять язык детского творчества». М., «Речь», 2011
17. Липес Ю.В., «Ремесленные мастерские: от терапии к профессии». М., «Теревинф», 2004
18. Лунина Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры. - М.:ЦГЛ, «Элизе трэйдинг», 2004. - с.4, 7-9. <http://standart.edu.ru/>
19. Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://standart.edu.ru/>

2.8. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. «Московский психотерапевтический журнал», специальный выпуск: «Психотерапия искусствами». №4 (47) 2005
2. Расине О., «Орнамент всех времен и стилей», «Арт-родник», 2004
3. Русские художественные промыслы, самые красивые и знаменитые. М., Мир энциклопедий «Аванта+», Астрель, 2010.
4. Скотт М. «Керамика. Энциклопедия». М., «Арт-родник», 2012
5. Старикова В. В. Уроки технологии: 1-4 классы. С использованием информационных технологий. Методическое пособие. Москва: «Глобус», 2008.