

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЕВЕРСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №17 ПОСЕЛКА ГОРОДСКОГО ТИПА ИЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ СЕВЕРСКИЙ РАЙОН
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЖИГУЛЕНКО ЕВГЕНИИ АНДРЕЕВНЫ

Рассмотрено и одобрено на заседании
педагогического совета МБОУСОШ
№ 17 пгт. Ильского МО Северский
район имени Героя Советского Союза
Жигуленко Е.А.

« » 2022г.

Протокол №1 от 2022г

Утверждаю:

Директор МБОУСОШ №17 17 пгт.
Ильского МО Северский район имени
Героя Советского Союза Жигуленко
Е.А.

Н.В.Миколаевская

Приказ № от 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету внеурочной деятельности: керамика

Уровень образования: основное общее образование 5 класс

Количество часов: 17

Учитель: Жохова Н.В.

Программа разработана в соответствии

- с ФГОС ООО, приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010г. №1897 с изменениями 11.12.2020 № 712

-с учётом основной общеобразовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №17 МО Северский район им.Героя Советского Союза Жигуленко Е.А. от 30.08.2021г. протокол №1

- с учетом УМК для преподавания курса внеурочной деятельности для обучающихся 5-х классов

«Финансовая математика»: пособие для учителей математика. – Краснодар.: ГБОУ ИРО Краснодарского края, 2021, авторы К.А. Кузьмина и др.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Календарный учебный график
3. Учебный план и содержание программы 1-го года обучения
4. Учебный план и содержание программы 2-го года обучения
5. Учебный план и содержание программы 3-го года обучения
6. Учебный план и содержание программы 4-го года обучения
7. Учебный план и содержание программы 5-го года обучения
8. Методическое и материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы
9. Материально-техническое обеспечение общеобразовательной программы
10. Список литературы
11. Оценочные и методические материалы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Керамика**» разработана для детей и подростков **6-15 лет**. Она знакомит учащихся с керамикой – новой для них практической областью деятельности, отсутствующей в базовой средней школе.

Пытливый ум растущего и развивающегося ребенка требует активного труда, как головой, так и руками. Занятия керамикой дают возможность создать синтез познания мира через изучение истории искусства и ремесла и через выполнение поделок собственными руками. Эта деятельность может стать либо призванием на всю жизнь, либо просто «хобби» в формировании разносторонней личности.

Программа имеет региональный компонент и, в то же время, воспитывает толерантность – знакомит детей с особенностями русской и мировой культуры, например, через игрушки разных народов мира в керамике. Это позволяет ребенку правильно и самостоятельно воспринимать эстетические ценности, осознавать гармонию единства мира.

Занимаясь по программе, учащиеся приобщаются к изобразительной мировой культуре. Этому помогает город Санкт-Петербург, как музей под открытым небом, город со своей славной историей, великолепной архитектурой, театрами, музеями, посещение которых дает колоссальный объем информации, способствует формированию эстетического вкуса, возникновению желания творить, созидать прекрасное.

Цель данной программы – развитие духовно-нравственных основ личности воспитанника, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к прикладному искусству керамики.

В образовательную программу заложено несколько педагогических принципов: понимание внутреннего мира растущего ребенка, готовность взаимопомощи для осуществления творческой самореализации, формирование ребенка как личности.

В программе происходит знакомство детей с технологией, приемами лепки керамических изделий, со свойствами глины, с оборудованием, а также познание выразительных возможностей и графических средств в рисунке.

Развитие культурного, художественного мышления происходит за счет обогащения знаниями о мировой культуре, ее традициях, формирования представления об окружающем мире, раскрытия внутренних личностных резервов, нравственно-эстетического отношения к прекрасному.

Развивается образно-пространственное мышление средствами керамической лепки объемных и плоских изделий. Развивается перспективное видение различных форм и основ композиции и организации пространства в рисунке.

У учащегося развивается потребность в прекрасном. Мечтая о красивом сказочном мире, учащийся стремится воплотить эту мечту в жизнь через реальные изделия, украшения для своего быта.

Воспитание происходит в общей трудовой деятельности, где развивается трудолюбие, усидчивость, аккуратность, коммуникабельность, товарищество, любовь к своей Родине.

В программу заложен принцип гуманизации, т.е. создание условий для творческой самореализации в процессе обучения, в центре которого стоит личность ребенка. Программа ориентирована на раскрытие индивидуальных особенностей каждого учащегося: при выполнении определенного изделия учитываются творческие и интеллектуальные возможности ученика, для этого осуществляется подборка литературного материала, инструмента, метода лепки, усложненная или облегченная тема задания. Каждый ребенок добивается конкретных результатов, испытывая радость от своей работы.

В деятельностном подходе при выполнении работы с определенным уровнем сложности и смыслового наполнения (с учетом возраста) формируется представление об окружающем мире, раскрываются творческие возможности учащегося.

Происходит расширение кругозора в рамках эстетического восприятия предметного мира.

Принцип развивающего обучения проходит красной нитью через всю программу от простого к сложному. Программа предназначена для детей и подростков, которые будут учиться **5 лет** и проходить все ступени обучения базовой художественной подготовки.

Рационально выстроенная последовательность учебных тем позволяет ребенку глубже понять материал и осознанно прорабатывать каждую тему. Программа помогает выявить у учащихся способность чувствовать стиль, видеть и мыслить художественными образами, а также нарабатывать практический опыт работы с пластическими материалами, что дает хорошую базу для поступления в художественную школу, училище, институт. В программе предусмотрен ознакомительный курс на **18 час**. В данном случае группа педагога имеет переменный состав и меняется за год 4 раза.

Для ребят 1-го и 2-го года обучения программа, в основном, проходит в игровой форме: дети лепят игрушки разных народов, знакомятся с русской и зарубежной сказкой через сказочные и фантастические образы, изучая историю возникновения, географию и эволюцию данного народного промысла.

Задачи обучающие:

- Познакомиться с историей и географией народного искусства керамики - Дымковской, Каргопольской, Калининской игрушкой;
- Ознакомиться с народными традициями в керамике: приемами, технологиями, видами глины;
- Изучить основы композиционного видения в лепке и рисунке;
- Получить общие представления об основах дизайнерского искусства в лепке и рисунке;
- Изучить приемы лепки объемных предметов и их трансформацию в утилитарные формы: лепка из куска, лепка по частям, вытяжение, натяжка, листовая практика, жгутовая, выборка, скрепление форм, лечение сломанных работ, оттяжка глины и т.д.;
- Овладеть основами композиции; развить глазомер, т.е. чувство пропорции, ритма, симметрии, равновесия объемов в лепке и рисунке;
- Изучить законы светотени и пластической анатомии для представления формы и ее конструкции в рисунке;
- Обучиться началам проектирования и художественного конструирования керамических изделий, т.е. дизайну интерьерного и бытового характера, а также индивидуальному восприятию и отражению действительности через рисунок;
- Познакомиться с технологией изготовления керамики, со свойствами глины, с оборудованием;
- Приобрести умения и навыки при росписи своих керамических изделий;
- Узнать о рельефе, получить представление о видах рельефа как лепке, так и в рисунке.

Задачи развивающие:

- Сформировать эмоциональную отзывчивость на многообразие красок и форм в природе;
- Развивать нравственно-эстетическое отношение к прекрасному в жизни и искусстве;
- Развивать трудолюбие и усидчивость;
- Выбатывать силу воли через достижение определенных успехов в своей работе;
- Научиться аккуратности и культуре исполнения в материале;
- Развивать индивидуальные склонности, интересы и способности;
- Развивать физические качества через замес глины, работы руками, и развить моторику;
- Развивать мышление через понятие этапности (алгоритма) в работе;
- Развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение, фантазию через создание своих глиняных игрушек, творческих авторских работ как в керамике, так и в рисунке.

Задачи воспитательные:

- Воспитывать любовь к своему народу;

- Развивать чувство коллективизма и товарищества;
- Воспитывать художественный вкус и интерес к истории искусств, сказкам русских и зарубежных авторов, скороговоркам и загадкам;
- Приобщиться к здоровому образу жизни и гармонии тела и духа посредством положительных эмоций в игровых формах проведения занятий, в творческой обстановке, в познании мира глиняной игрушки, искусства, полного красоты, цвета, сказочности и загадочности;
- Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим через доброту, сострадание к ближнему, взаимовыручку, уважение к старшим, честность, порядочность;
- Воспитывать чувство ответственности за слово и дело;
- Формировать гражданскую позицию, патриотизм через понимание неразрывной связи традиций народных промыслов и новаторства в искусстве.

На 3-м и 4-м году обучения происходит погружение в мир фантазии мифов Египта и Греции, изучение и интереснейшее путешествие в мир истории искусства, знакомство с древним Египтом, его особенностями, стилем в архитектуре, керамике, скульптуре. Ребята получают сведения об истории возникновения, географии античного мира, отличительных чертах ведущих мастеров Египта.

5-й год обучения предназначен для старшей возрастной категории. На этой ступени обучения, имея базовую художественную подготовку, учащиеся способны создавать художественные изделия, приближенные к профессиональному уровню. Подход к профессиональному уровню в рисунке осуществляется через понимание и знание художественных явлений и законов в процессе создания художественных образов. Образное воплощение своих идей в керамике идет через освоение начал проектирования и художественного конструирования керамических изделий, экстерьерного, интерьерного и бытового характера. Предшествующий опыт в керамике и рисунке, способствует пониманию традиций и новаторства в искусстве, формированию системного мышления.

Задачи обучающие (3, 4 и 5-й годы обучения):

- Ознакомиться с Древним Египтом и его особенностями, стилем в архитектуре, керамике, скульптуре;
- Узнать историю возникновения, географию, отличительные черты, ведущих мастеров основных этапов развития Египетского искусства;
- Ознакомиться с египетскими мотивами в Санкт-Петербурге;
- Познакомиться с основами мастерства художника;
- Получить знания основных законов в рисунке;
- Изучить методику конструктивно-структурного изображения предметов, методику конструктивно-анатомического анализа сложной живой и неживой формы, основанную на закономерностях их строения как в керамике, так и в рисунке;
- Познакомиться с античными стилями в архитектуре, керамике, скульптуре;
- Узнать историю возникновения, географию, отличительные черты, ведущих мастеров основных этапов развития античного искусства;
- Узнать основные этапы развития искусства Древней Греции;
- Узнать основные этапы искусства этрусков и Древнего Рима;
- Познакомиться с классицизмом XVII – XIX веков;
- Ознакомиться с архитектурными видами античности Санкт-Петербурга;
- Получить понятие о композиции в керамике и рисунке;
- Научиться правильно обращаться с материалами и оборудованием: стеками, муфельной печью, гончарным кругом, формовочными материалами;
- Научиться лепить и рисовать в пропорциях цельную композицию;
- Расширить знания о пластической анатомии живого мира в лепке и рисунке (животного, птиц, рыб, человека);
- Узнать основные пропорции человеческого лица, фигуры человека в керамике и рисунке;

- Научиться видеть главное, характерное в объекте;
- Научиться передавать характер в образах представителей живого мира;
- Сформировать умение создавать декоративные композиции, совершенствовать чувство пропорциональности элементов в орнаментах;
- Получить понятие о художественном проектировании и конструировании бытовых керамических изделий;
- Освоить различные приемы и технологий декорирования лепных изделий;
- Совершенствовать графические и скульптурные навыки.

Задачи развивающие:

- Развивать зрительную память и ее точность;
- Развивать глазомер, чувство пропорции, соразмерности форм;
- Развивать творческие возможности;
- Развивать фантазию, воображение;
- Развивать терпение, трудолюбие при создании своих художественных произведений;
- Развивать пространственное мышление и объемно-пространственное воображение;
- Развивать склонности, интересы в области керамики;
- Развивать понятие главного и второстепенного;
- Развивать понятия абстрагирования натуральной формы в декоративную;
- Развивать системное мышление.

Задачи воспитательные:

- Выбатывать силу воли (доведение работы до конца);
- Воспитывать чувство коллективизма, чувство личной ответственности в коллективе;
- Воспитывать самоощущение в процессе творчества;
- Сформировать гражданскую позицию, патриотизм через участие в патриотических конкурсах;
- Воспитывать нравственное отношение к окружающему миру;
- Воспитывать художественный вкус и уважение к литературе и чтению.

Профессиональное самоопределение на этой ступени обучения позволяет определить правильность выбора образовательной траектории, возможность самосовершенствования в избранном направлении.

Программа характеризуется мобильностью: все темы без исключения можно изучать каждый раз по-разному, расширяя и углубляя их, при этом соблюдая поставленную задачу и цель. Жизнь течет и изменяется, накапливается новый исторический материал, что ведет к переоценке некоторых фактов и ценностей. Новые знакомства с художниками, педагогами дают толчок к новым художественным подходам к решению раскрытия тем. Например, «Дымку» можно делать как старинную игрушку, что служит основой всему творчеству в этой области, так и в современных всевозможных вариациях – рельеф, панно, создание утилитарных вещей через образ и т.д., при этом соблюдаются основные черты определенного вида народного творчества. Воплощая свою идею через реальные изделия, дети пробуждают в себе дух творчества. В процессе общей трудовой деятельности устанавливается индивидуальный контакт с ребенком, поддерживается творческий интерес к работе. В процессе прохождения программы у детей расширяется кругозор. При наличии знаний приемов лепки и технологии изготовления керамики рождаются идеи и выполняются объемные изделия, через трансформацию бесформенного куса глины в интересные вещи, радующие глаз.

Со 2-го обучения в программу введен рисунок как необходимый предмет для поднятия художественного уровня детей.

Формы и режим занятий

Первый и второй года обучения предназначены для детей 6-10 лет. Набор в группы обучающихся осуществляется без конкурса и дополнительных требований. Принимаются все желающие войти в мир культуры и познать радость творчества.

Первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа в год,

Второй год обучения – 3 раза в неделю по 1-2 часа – 180 часов в год.

Из них 1 час в неделю – рисунок (36 часов в год) и 4 часа в неделю – керамика (144 часа в год).

Программа третьего и четвертого лет обучения предназначена для детей, прошедших предыдущие ступени обучения базовой художественно-профессиональной подготовки, а также имеющих практический опыт работы с пластическими материалами.

Третий год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов в год.

Из них 2 часа в неделю – рисунок 72 часов в год и 4 часа в неделю – керамика 144 часов в год.

Четвертый год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов в год.

Из них: 2 часа в неделю – рисунок 72 часов в год и 4 часа в неделю – керамика 144 часов в год.

Пятый год обучения – 3 занятия в неделю по 2 часа – 216 часа в год.

Из них: 4 часа в неделю – рисунок 144 часов в год и 2 часа в неделю – керамика 172 часов в год.

Программа «Керамика» в своей основе несет и оздоровительные функции для детей с отклонениями в развитии моторики, речи, небольших отклонений в психике. Глина – тот материал, который требует активной работы кисти рук, что развивает мелкую и крупную моторику, а это способствует коррекции умственных и психоневрологических процессов. Более того, сам материал глина несет в себе лечебные свойства при заживлении ран, при артрозе, в некоторых случаях полностью вылечивает детей от дерматитов (например, красная глина из поселка «Осьмино» Ленинградской области).

Живя в Санкт - Петербурге невозможно пренебречь музеями, которыми так богат наш город. Любимыми музеями керамиста, посещаемыми в плановом порядке в ходе изучения программы, являются Эрмитаж, Русский, Этнографический и Зоологический музеи, но также и другие музеи, и выставки (например, музей восковых фигур, выставки в Манеже, Союзе художников, зеленой гостиной в Инженерном замке и т.д.).

Пройдя обучение по программе «Керамика», подросток может поступить в художественные учебные заведения, имея варианты выбора направления - дизайн, конструирование, рисунок, скульптура, архитектура, батик, история искусства, резьба по дереву. Этому способствует база знаний и умений, заложенная в течение пяти лет обучения.

Ожидаемый результат прохождения программы

Освоение всех керамических технологий, приемов и методов работы. Освоение основ композиции, перспективы, пропорций, законов светотени, пластической анатомии в рисунке. Знакомство с народным и мировым искусством, искусством Древнего Мира, а также с современным искусством, прослеживание их связи. **Умение** работать творчески на уровне, приближенном к профессиональному. **Развитие** зрительной памяти, чувства пропорции, фантазии, воображения, системного мышления. **Воспитание** патриотического чувства к Родине и ценностного отношения к ее роли в мировой культуре, воспитание уважительного отношения к истории и традициям других народов.

Основной формой контроля, используемой при определении результата освоения программы в области керамики, является визуальное оценивание керамического изделия, выполненного обучающимся. Такое оценивание происходит в режиме педагогического наблюдения (**текущий контроль**), на выставках и конкурсах различного уровня (**итоговый контроль**). При оценивании знаний и умений используются также: коллективный отбор лучших работ, взаимозачет, самоанализ, самостоятельная работа, открытое занятие для родителей.

Для родителей программа интересна тем, что они, как и их дети, входят в мир искусства. После занятий родители приглашаются в кабинет для обсуждения и оценки работ, сделанных их детьми. Родители ходят в музей вместе с группой. Многие присутствуют на занятиях по истории искусства. Погружаясь в мир интересов своих детей, они сближаются с ними, становятся незаменимыми помощниками в нелегком труде керамиста (например, копание глины, ее доставка, помощь с транспортом на выставках, экскурсиях и т.д.). Многие родители впоследствии поддерживают своих детей в выборе обучения в художественных заведениях.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09	31.08	36	36	36	1 раза в неделю по 1 часу
2 год	01.09	31.08	36	36	36	1 раза в неделю по 1 часу
3 год	01.09	31.08	36	36	36	1 раза в неделю по 1 часу
4 год	01.09	31.08	36	36	36	1 раза в неделю по 1 часу
5 год	01.09	31.08	36	36	36	1 раза в неделю по 1 часа

Учебный план Первый год обучения

1 занятия в неделю по 1 часа

36 часов в год

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Вводное занятие					
1.1	Организационное занятие	1	1	1	Опрос
Раздел 2. Народная глиняная игрушка					
2.1	Дымковская игрушка	15	2	5	Самоанализ, анализ педагогом качества работ при визуальном осмотре. Мини-выставка. Опрос. Наблюдение педагога
Раздел 3. Дизайн					
3.1	Новогодний сувенир	2	3	5	Анализ педагогом качества работ при визуальном осмотре. Мини-выставка. Наблюдение педагога
Раздел 4. Сказка					
4.1	Русская народная сказка	3	2	5	Самоанализ, анализ педагогом качества работ при визуальном осмотре. Мини-выставка. Наблюдение педагога. Опрос
Раздел 5. Анималистическая пластика					
5.1	Лепка животных по памяти, представлению	9	2	5	Взаимозачет, самоанализ, самостоятельная работа, открытое занятие

5.2	Компоновка панно	5	2	2	Взаимоанализ. Наблюдение педагога
5.3	Оформление итоговой выставки	1	1	0	Взаимоанализ. Наблюдение педагога
	Итого:	36	13	23	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1: Организационное занятие

Теория: Знакомство с учащимися. Ознакомление их с планом работы на весь учебный год. Экскурсионный обзор мастерской, комнаты обжига. Показ работ учащихся прошлых лет. Ознакомление с основными видами инструментов и материалов, необходимых для занятий керамикой. Инструктаж по охране труда.

Практика: Знакомство с оборудованием рабочих мест.

Дополнительно: Экскурсия на выставку керамики в ЦДЮТТ.

Раздел 2. Народная глиняная игрушка

Тема 2.1: Дымковская игрушка

Теория: История возникновения, география и эволюция данного народного промысла. Ведущие мастера. Отличительные особенности глиняной игрушки от других видов игрушки. Последовательность выполнения работ.

Практика: Лепка дымковских животных, барышень, всадников, многофигурных композиций. Роспись – обработка дымковских элементов росписи.

Раздел 3. Дизайн

Тема 3.1: Новогодний сувенир

Теория: Понятие о дизайне, утилитарной вещи, рельефе и его видах. Понятие о сувенире, декоративном панно.

Практика: Лепка новогоднего сувенира – рельефа с декоративной обработкой (изображающий животное, символизирующее новый год). Декоративное панно, отображающее праздник (ярмарка, цирк, салют и т.д.)

Раздел 4. Сказка

Тема 4.1: Русская народная сказка

Теория: Знакомство с русской народной сказкой. Изучение фасадов зданий, растительного мира, костюмов людей Древней Руси.

Практика: Лепка по мотивам русских сказок: «Лубяная избушка», «Гуси-лебеди». Лепка по мотивам сказок: «Аленький цветочек», «Малахитовая шкатулка»

Раздел 5. Анималистическая пластика

Тема 5.1: Лепка животных по памяти, представлению

Теория: Умение передать характер и форму, присущую тому или иному зверю. Развитие фантазии через реальную жизнь.

Практика: Лепка животных в «Цирке».

Тема 5.2: Компоновка панно

Практика: Приклеивание деталей на панно «Цирк» в соответствии с коллективным эскизом.

Тема 5.3: Оформление итоговой выставки

Теория: Обсуждение, анализ работ. Отбор работ на выставку.

Практика: Оформление этикеток работ учащихся. Подготовка выставочного помещения. Красивая удобная для просмотра расстановка работ по темам.

Ожидаемый результат 1 года обучения:

Обучающиеся будут знать:

- основы культуры и искусства Древней Руси и народного дымковского промысла;
- виды глины, приемы и технология изготовления керамических работ, керамическое оборудование;
- общие сведения о дизайне в керамике.

Обучающиеся будут **уметь**:

- разрабатывать простые художественные композиции;
- использовать приемы лепки и технологию изготовления дымковской игрушки;
- держать кисть и расписывать ею дымковские элементы;
- создавать простые композиции из глины и подбирать цветовую гамму согласно дымковским канонам.

У обучающихся будет **развиваться**:

- мелкая моторика, глазомер, чувства формы, пропорций, ритма, композиции,
- эмоциональное восприятие образов,
- художественный вкус, чувство цвета, чувство композиции;
- системное, логическое, ассоциативное, пространственное мышление.

Учебный план
Второй год обучения
Блок «Рисунок»

1 занятие в неделю по 1 часу

36 часов в год.

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Вводное занятие					
1.1	Организационное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
Раздел 2. Рисунок как учебная работа.					
2.1	Основы композиции в рисунке	1	0,5	0,5	Самоанализ. Наблюдение педагога
2.2	Строение человека его пропорции	5	2,5	2,5	Самоанализ. Наблюдение педагога
2.3	Линейная конструкция фигуры человека в движении и статике.	4	0,5	3,5	Самоанализ. Наблюдение педагога. Анализ соответствия требованиям
2.4	Объем фигуры человека в движении и статике, его устойчивость	4	2	2	Самоанализ. Наблюдение педагога
2.5	Базовые пропорции животного через геометрические формы	5	1	4	Самоанализ. Наблюдение педагога. Мини-выставка
2.6	Разнообразие форм голов животных и их «лиц» (нос, уши, глаза)	5	0,5	4,5	Самоанализ. Наблюдение педагога
2.7	Шерсть и мех животных	4	0,5	3,5	Самоанализ. Наблюдение педагога
2.8	Сложные текстуры животных	3	0,5	2,5	Самоанализ. Наблюдение педагога
Раздел 3. Рисунок как самостоятельная творческая работа.					
3.1	Творческая работа на тему человека или животного	3	1	3	Самоанализ. Взаимоанализ. Наблюдение педагога
Раздел 4. Подготовка к выставке					
4.1	Отбор лучших работ	0,5	0,5	-	Взаимоанализ. Наблюдение педагога
4.2	Оформление итоговой выставки	0,5	-	0,5	Выставка. Анализ работ
Итого:		36	10	26	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1 Организационное занятие.

Теория: План работы на весь учебный год. Основные виды инструментов и материалов, необходимых для занятий рисунком. Инструктаж по охране труда.

Практика: Знакомство с оборудованием рабочих мест. Опрос по правилам ОТ.

Раздел 2. Рисунок как учебная работа

Тема 2.1 Основы композиции в рисунке.

Теория: Основные правила композиции.

Практика: Размещение геометрических фигур (круг, овал, треугольник, ромб, прямоугольник) на листе.

Тема 2.2 Строение человека его пропорции.

Теория: Схема тела человека через геометрические фигуры. Применение размера головы в качестве единицы измерения.

Практика: Эскизы, наброски построение человека из геометрических фигур в пропорциях 1:7 (стоя, сидя в фас и профиль).

Тема 2.3 Линейная конструкция фигуры человека в движении и статике.

Теория: Схема человеческого тела через линейную конструкцию в статике, движении.

Практика: Рисунки (соответствие требованиям - линия горизонта должна проходить посередине фигуры человека, изображенного схематически). Линейные – конструктивные наброски фигуры человека в пропорциях на разные темы (спорт, танец и т. д.)

Тема 2.4 Объем фигуры человека в движении и статике, его устойчивость.

Теория: Закономерности взаимодействия двух частей тела: грудной клетки с плечевым поясом и таза.

Практика: Рисунки – схема закономерности фигуры с опорой на одну ногу. Рисунки – схема закономерности фигуры человека в положении с опорой на одну ногу (без дополнительной опоры), с опорой на одну ногу (с дополнительной опорой – плечом), обычное положение фигуры (с опорой на две ноги – статика). Линейно-конструктивные наброски фигуры человека в динамике и статике. Наброски с отметкой линии центра тяжести.

Тема 2.5 Базовые пропорции животного через геометрические формы.

Теория: Базовые формы в очертаниях животных через набор геометрических фигур. Определение пропорций и наклонов животного при помощи карандаша.

Практика: Наброски, рисунки животных с натуры через основные базовые формы, объединяющиеся цилиндрами. Голова животного, как единица измерения.

Тема 2.6 Разнообразие форм голов животных и их «лиц» (нос, уши, глаза).

Теория: Определение формы головы животного с различных точек зрения и углов (короткая, длинная, узкая, широкая и т. д.). Отличие форм носа от животных (соединение ноздрей, как опущены «крылья» носа). Особенности форм, пропорций ушей у животного (маленькие, стоячие, длинные, висячие, покрытые длинной или короткой шерстью, как держаться на голове). Различия формы глаз (совы, кошки, гориллы, оленя)

Практика: рисунки, наброски голов животных с натуры и иллюстративного материала.

Тема 2.7 Шерсть и мех животных.

Теория: Приемы изображения шерсти и меха карандашом. Приемы передачи лохматости – спутанной, вьющейся, однородной массы волос.

Практика: Штриховые упражнения карандашом. Рисунок шерсти. Передача фактуры дерева штрихами. Работа над фоном методом «размазывания» грязной растушевкой (иллюзия дальнего леса).

Тема 2.8 Сложные текстуры животных

Теория: Подход к изображению сложных текстур (волнистые и пересекающие морщины у слона, штриховка крест-накрест кожа у рептилий круги и овалы – чешуя черепах и рыб, узоры в виде правильных и не четко выраженных геометрических фигурах – шкура у тигра, леопарда, лягушки и т. д.)

Практика: Зарисовка различия узоров на шкуре леопарда и тигра с заполнением тона и растушевкой. Рисунок лягушки, жирафа. Порядок работы – контурный рисунок с точечным узором, заштриховка узоров, добавление светлых тонов, растушевать до однородности.

Раздел 3. Рисунок как самостоятельная творческая работа

Тема 3.1 Творческая работа на тему человека или животного.

Теория: Композиция, передача движения, масштаба, объема.

Практика: Создание наброска, рисунка. Правильная компоновка, размещение своего персонажа. Определение смыслового центра композиции. Размещение и уравнивание предметов на листе бумаги. Определение масштаба и характера персонажа, правильное расположение листа бумаги (вертикально или горизонтально). Уточнение пропорций. Определение центра тяжести.

Раздел 4. Подготовка к выставке

Тема 4.1 Отбор лучших работ

Теория: Критерии для анализа работ и представления их на выставку.

Тема 4.2 Оформление итоговой выставки

Практика: Оформление этикеток для своих работ. Подготовка выставочного помещения. Удобная для просмотра расстановка работ по темам.

Учебный план

Блок «Керамика»

1 занятия в неделю по 1 часу

36 часов в год

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 5. Вводное занятие					
5.1	Организационное занятие	1	1	1	Опрос
Раздел 6. Народная глиняная игрушка					
6.1	Филимоновская игрушка	15	2	5	Самоанализ, анализ педагогом качества работ при визуальном осмотре. Мини-выставка. Опрос. Наблюдение педагога
6.2	Каргопольская игрушка	2	3	5	Самоанализ, анализ педагогом качества работ при визуальном осмотре. Мини-выставка. Опрос. Наблюдение педагога
Раздел 7. Дизайн					
7.1	Создание и изготовление сувенира	3	2	5	Анализ педагогом качества работ при визуальном осмотре. Мини-выставка. Наблюдение педагога
Раздел 8. Сказка					
8.1	Сказка народов мира	9	2	5	Самоанализ, анализ педагогом качества работ при визуальном осмотре. Мини-

					выставка. Наблюдение педагога. Опрос
Раздел 9. Анималистическая пластика					
9.1	Лепка животных с натуры	5	2	22	Самоанализ, анализ педагогом качества работ при визуальном осмотре. Наблюдение педагога. Опрос
9.2	Оформление итоговой Выставки	2	1	0	Взаимоанализ итоговых работ
	Итого:	36	13	23	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 5.1: Организационное занятие

Теория: Ознакомление учащихся с планом работы на весь учебный год. Показ работ учащихся прошлых лет. Экскурсионный обзор мастерской, комнаты обжига. Ознакомление с основными видами инструментов и материалов, необходимых для занятий в этом году. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

Практика: Знакомство с оборудованием рабочих мест. Опрос по ОТ

Дополнительно: Экскурсия на выставку керамики в ЦДЮТТ.

Раздел 2. Народная глиняная игрушка

Тема 6.1: Филимоновская игрушка

Теория: История возникновения, география и эволюция данного народного промысла.

Ведущие мастера. Отличительные особенности данного вида глиняной игрушки.

Последовательность выполнения работ.

Практика: Лепка филимоновских животных, людей, многофигурных композиций, а также образы из легенд и сказок. Роспись – отработка филимоновских элементов росписи.

Тема 6.2: Каргопольская игрушка

Теория: История возникновения, география и эволюция данного народного промысла

Ведущие мастера. Отличительные особенности данного вида глиняной игрушки.

Последовательность выполнения работ

Практика: Лепка каргопольских животных, людей, многофигурных композиций, а также образы из легенд и сказок. Роспись – отработка каргопольских элементов росписи

Раздел 3. Дизайн

Тема 7.1: Новогодний сувенир

Теория: Углубленное понятие о дизайне, утилитарной вещи, рельефе и его видах

Сувенир в виде кашпо, подставки для цветов, карандашей и т.д. Нарботка по рельефному видению. Знакомство с методами листовой и жгутовой пластики. Индивидуальный подход в выборе рельефа, выражение своей художественной личности

Практика: Лепка новогоднего сувенира – в виде кашпо, подставки для цветов, карандашей и т.д.

Раздел 4. Сказка

Тема 8.1: Сказки народов мира

Теория: Знакомство со сказками народов мира

Передача характеров образа, компоновки главных персонажей, национального колорита. Изучение соотношений размеров предметов и человека, фасадов зданий, растительного мира, костюмов людей

Практика: Лепка по мотивам сказок: «Снежная королева», «Пиноккио» и т.д.

Раздел 5. Анималистическая пластика

Тема 9.1: Лепка животных с натуры

Теория: Изучение анатомии животных. Передача характера, движений животного. Развитие восприятия через реальную жизнь. Единство формы и декора. Развитие фантазии через реальную жизнь.

Практика: Лепка животных с натуры и по зарисовкам, сделанным ранее в зоопарке и зоологическом музее.

Дополнительно:

Экскурсия в зоопарк, зоологический музей.

Тема 9.2: Оформление итоговой выставки

Теория: Обсуждение, анализ работы за год. Отбор работ на выставку.

Практика: Оформление этикеток работ учащихся. Подготовка выставочного помещения

Ожидаемый результат 2 года обучения:

Обучающиеся будут **знать:**

- культуру и искусство народного промысла Каргополя и Филимона;
- виды глины, приемы и технология изготовления керамических работ;
- схему пропорции животного и человека;
- углубленное понятие о дизайне.

Обучающиеся будут **уметь:**

- использовать схемы-рисунки строения человека и животного в статике и динамике;
- использовать приемы лепки и технологию изготовления каргопольской и филимоновской игрушки;
- расписывать кистью каргопольские и филимоновские элементы;
- создавать простые композиции и подбирать цветовую гамму согласно канонам народной игрушки.

У обучающихся будет **развиваться:**

- мелкая моторика, глазомер, чувства формы, пропорций, ритма, композиции,
- представления об окружающем мире,
- творческие возможности, потенциал,
- образно-пространственное мышление средствами керамической лепки объемных и плоских изделий.

Учебный план
Третий год обучения
Блок «Рисунок»

1 занятие в неделю по 1 часу

36 часов в год

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Вводное занятие					
1.1	Организационное занятие	1	1	1	Опрос
Раздел 2. Рисунок как учебная работа					
2.1	Рисунок как основа мастерства Художника	2	1	0	Наблюдение педагога
2.2	Перспектива	10	2	5	Анализ педагогом выполнения контрольных заданий
2.3	Построение геометрических тел	5	1	4	Самоанализ работ. Наблюдение педагога
2.4	Соотношение объемов	5	3	4	Самоанализ работ. Наблюдение педагога
2.5	Культура исполнения штриховки	5	2	3	Самоанализ работ. Наблюдение педагога
2.6	Культура выполнения работ	5	2	3	Самоанализ работ. Наблюдение педагога. Контрольные упражнения. Мини-выставка
Раздел 3. Рисунок как самостоятельная творческая работа					
3.1	Зарисовки будущих работ по керамике	1	1	2	Самоанализ работ. Наблюдение педагога
Раздел 4. Подготовка к выставке					
4.1	Отбор лучших работ	1	0	1	Наблюдение педагога. Взаимоанализ
4.2	Оформление итоговой выставки	1	1	0	Наблюдение педагога
	Итого:	36	13	23	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1: Организационное занятие

Теория: Ознакомление учащихся с планом работы на весь учебный год. Показ работ учащихся прошлых лет. Ознакомление с основными видами инструментов и материалов, необходимых для занятий рисунком. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

Практика: Знакомство с оборудованием рабочих мест. Опрос по правилам охраны труда.

Раздел 2. Рисунок как учебная работа

Тема 2.1: Рисунок как основа мастерства художника

Теория: Изучение основных законов рисунка.

Тема 2.2: Перспектива

Теория: Установка линии горизонта, установка направлений удаляющихся линий в зависимости от положения предмета.

Практика: Построение рисунка перспективы железной дороги.

Тема 2.3: Построение геометрических тел

Теория: Изображения конструкций куба, призмы и других геометрических тел в перспективе. Устойчивость композиции.

Практика: Рисунок натюрморта, состоящего из 2-х или 3-х геометрических тел. Рисунок натюрморта, состоящего из 2-х или 3-х бытовых предметов. Построение на плоскости с учетом линии горизонта. Построение окружности в перспективе. Изменение раскрываемости овала в зависимости от точки обзора.

Тема 2.4: Соотношение объемов

Теория: Определение высоты одного предмета по отношению к другим. Определение ширины одного предмета по отношению к другим. Определение соотношений ширины и высоты, величин отдельных частей предмета между собой

Практика: Рисунок натюрморта из бытовых или геометрических фигур.

Тема 2.5: Культура исполнения штриховки

Теория: Культура исполнения штриховки. Линия, штрих как основные средства выразительности.

Практика: Занятия на постановку руки: линейный рисунок меандра, линейный рисунок круга от центра к краю и от края к центру. Штриховка на листе: отработка силы нажима на карандаш, параллельность линий, штриховка в разных направлениях, штриховка от светлого к темному и наоборот, регулировка плотности штриховки, силы нажима, штриховая сетка, соблюдение параллельности линий, их плотность и яркость, в зависимости от нажима на карандаш, штрих круговой.

Тема 2.6: Культура выполнения работ

Теория: Порядок выполнения работы. Построение в перспективе. Тональная разработка с установлением источников света.

Практика: Полное выполнение работы – гипсовой плакетки.

Дополнительно: Экскурсия в Академию художеств.

Раздел 3. Рисунок как самостоятельная творческая работа

Тема 3.1: Зарисовки будущих работ по керамике

Теория: Зарисовки, наброски, схемы будущих работ по керамике.

Практика: Зарисовки, наброски, схемы будущих работ по керамике: рисунки богов Египта в собственном понимании, своем видении; эскиз новогоднего сувенира, эскиз Египетского рельефа (утопленного), эскиз Египетского рельефа (выпуклого).

Раздел 4. Подготовка к выставке

Тема 4.1: Отбор лучших работ

Т: Обсуждение и анализ представленных работ на выставке.

Тема 4.2: Оформление итоговой выставки

Практика: Оформление этикеток работ учащихся. Подготовка выставочного помещения. Красивая удобная для просмотра расстановка работ по темам.

Учебный план

Блок «Керамика»

1занятия в неделю по 1 часу

36 часов в год

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

Раздел 5. Вводное занятие					
5.1	Организационное занятие	1	1	1	Опрос
Раздел 6. Искусство Древнего Мира					
6.1	Древний Египет, его особенности, стили в архитектуре, керамике, скульптуре	6	1	1	Самоанализ, анализ педагогом качества работ при визуальном осмотре. Опрос. Наблюдение педагога
6.2	Искусство додинастического периода	5	1	4	Самоанализ, анализ педагогом качества работ при визуальном осмотре. Опрос. Наблюдение педагога
6.3	Искусство Раннего и Древнего царства	5	2	2	Самоанализ, анализ педагогом качества работ при визуальном осмотре. Опрос. Наблюдение педагога
6.4	Искусство Среднего царства	4	2	2	Самоанализ, анализ педагогом качества работ при визуальном осмотре. Опрос. Наблюдение педагога
6.5	Искусство Нового царства	4	2	3	Самоанализ, анализ педагогом качества работ при визуальном осмотре. Опрос. Наблюдение педагога
6.6	Лепка по мотивам древнего Египта	3	1	3	Самоанализ, анализ педагогом качества работ при визуальном осмотре. Опрос. Наблюдение педагога
Раздел 7. Дизайн					
7.1	Лепка по представлению	2	1	2	Наблюдение педагога
7.2	Новогодний сувенир	4	1	3	Самоанализ, анализ педагогом качества работ при визуальном

					осмотре. Опрос. Наблюдение педагога
Раздел 8. Подготовка к выставке					
8.1	Отбор лучших работ	1	0	1	Взаимоанализ.
8.2	Оформление итоговой выставки	1	1	1	Наблюдение педагога
	Итого:	36	13	23	

Содержание программы

Раздел 5. Вводное занятие

Тема 5.1: Организационное занятие

Теория: Ознакомление учащихся с планом работы на весь учебный год. Показ работ учащихся прошлых лет. Ознакомление с основными видами инструментов и материалов, необходимых для занятий керамикой в этом году. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Знакомство с оборудованием рабочих мест.

Раздел 6. Искусство Древнего Мира

Тема 6.1: Древний Египет, его особенности, стили в архитектуре, керамике, скульптуре

Теория: История возникновения и география, отличительные черты, ведущие мастера основных этапов:

- Искусство додинастического периода (около 5000 – 3100гг. до н.э.)
- Искусство Раннего царства (около 3100 – 2649гг. до н.э.)
- Искусство Древнего царства (около 2649 – 2150гг. до н.э.)
- I-й переходный период (около 2150 – 2040гг. до н.э.)
- Искусство Среднего царства (около 2040 – 1640гг. до н.э.)
- II-й переходный период (около 1640 – 1552гг. до н.э.)
- Искусство Среднего царства (около 1552 – 1069гг. до н.э.)
- III-й период междуцарствия (около 1069 – 664гг. до н.э.)
- Поздний период (около 664 – 332гг. до н.э.)
- Династия Птолемеев (около 332 – 30гг. до н.э.)

Тема 6.2: Искусство додинастического периода

Теория: Постановка рук при лепке и выкручивании сосудов. Умение видеть предмет со всех сторон. Восприятие красивого, пластичного, пропорционального соотношения частей сосуда – горлышка, тулова, основания. При росписи – наработка традиционных приемов, твердости руки. Знакомство с техникой задымления при обжиге и технике росписи ангобом. Развитие чувства красоты в простоте форм.

Практика: Лепка в материале Египетских сосудов. Роспись сосудов, выдержанная в традициях 3 основных культур додинастического периода.

Тема 6.3: Искусство Раннего и Древнего царства

Теория: Особенности лепки резного низкого рельефа. Особенности, характерные фигурам, заполняющим рельеф. Изучение связи скульптуры с религией, особенности восприятия, росписи.

Практика: Лепка резного низкого рельефа, скульптурных композиций.

Тема 6.4: Искусство Среднего царства

Теория: В Египте люди и звери в равной степени несли в себе религиозный смысл, поэтому и законы изображения для всех были одинаковыми. Внешнее сходство человеческих лиц и морд животных, традиционные развороты в рельефе. Канонизированная окраска, как для людей, так и для животных.

Практика: Выполнение рельефа Египетского Бога-Зверя.

Тема 6.5: Искусство Нового царства

Теория: Изучение особенностей лепки резного утопленного рельефа. Изучение особенностей лепки священных животных в виде статуэток Сокол - Хор, Кошка - Баст, Крокодил - Себек, Бык - Апис и т.д.

Практика: Лепка резного утопленного рельефа. Лепка священных животных в виде статуэток, скульптурных композиций.

Тема 6.6: Лепка по мотивам Древнего Египта

Теория: Умение создать свою композицию в лепке рельефа по мотивам Египта, на основе полученных знаний. В лепке сосуда показать умение использовать технологии жгутовой и пластовой пластики, чувство формы и роспись в традициях Египетской культуры. Скульптура головы должна быть с выборкой внутри и выдерживать все установленные для нее каноны геометрического построения, нести культовый характер.

Практика: Лепка по выбору: рельеф (высокий, утопленный), сосуды, скульптура, статуэтка, голова.

Раздел 7. Дизайн

Тема 7.1: Лепка по представлению

Практика: Лепка по воображению. Умение использовать все полученные навыки в восприятии и исполнении керамического изделия.

Тема 7.2: Новогодний сувенир

Практика: Лепка в материале новогоднего сувенира в виде зверя, человека, символизирующего год (кашпо, шкатулка, рельеф, подсвечник, колокольчик и т.д.).

Раздел 8. Подготовка к выставке

Тема 8.1: Отбор лучших работ

Т: Обсуждение и отбор работ на выставку

Практика: Анализ работ и представление их на выставку.

Тема 8.2: Оформление итоговой выставки

Практика: Оформление этикеток работ учащихся. Подготовка выставочного помещения. Красивая удобная для просмотра расстановка работ по темам.

Ожидаемый результат 3 года обучения:

Обучающиеся будут **знать:**

- культуру и искусство Древнего Египта;
- приемы и технология изготовления керамических работ;
- приемы построения перспективы, геометрических тел;
- порядок выполнения графической работы.

Обучающиеся будут **уметь:**

- использовать схемы-рисунки построения геометрических тел;
- использовать различные приемы и навыки лепки для выполнения керамического изделия,
- правильно работать с карандашом и ластиком, регулировать нажим.

У обучающихся будет **развиваться:**

- глазомер, чувства формы, пропорций, композиции и культура штриха
- наблюдательность и аналитическое, пространственное мышление,
- творческие способности в области керамики,
- формирование навыков в области различных приемов и технологий, как в рисунке и в керамике.

У них будет **воспитываться**

- уважительное отношение к труду.
- любовь и уважение к творчеству народов мира,
- трудолюбие и усидчивость.

Учебный план
Четвертый год обучения
Блок «Рисунок»

1 занятие в неделю по 1 часу

36 часов в год

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Вводное занятие					
1.1	Организационное занятие	2	1	1	Опрос
Раздел 2. Рисунок как учебная работа					
2.1	Рисунок элементов головы	2	1	3	Опрос в ходе беседы
2.2	Рисунок: губы (гипс)	10	2	4	Анализ педагогом выполненных работ. Самоанализ. Наблюдение педагога
2.3	Рисунок: ухо (гипс)	7	2	3	Анализ педагогом выполненных работ. Самоанализ. Наблюдение педагога
2.4	Рисунок: нос (гипс)	6	2	4	Анализ педагогом выполненных работ. Самоанализ. Наблюдение педагога
2.5	Рисунок: глаза (гипс)	3	2	4	Анализ педагогом выполненных работ. Самоанализ. Наблюдение педагога
Раздел 3. Рисунок как самостоятельная творческая работа					
3.1	Зарисовки будущих работ по керамике	4	1	4	Анализ педагогом выполненных работ. Самоанализ. Мини- выставка. Наблюдение педагога
Раздел 4. Подготовка к выставке					
4.1	Отбор лучших работ	1	1	2	Взаимоанализ.
4.2	Оформление итоговой выставки	1	1	1	Наблюдение педагога
	Итого:	36	13	23	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1: Организационное занятие.

Теория: Ознакомление учащихся с планом работы на весь учебный год. Показ работ учащихся прошлых лет. Ознакомление с основными видами инструментов и материалов, необходимых для занятий рисунком в этом году. Знакомство с гипсами, стеками, отливками. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Знакомство с оборудованием рабочих мест. Подготовка материалов к последующим занятиям (бумаги, карандашей, мольбертов и т.д.).

Дополнительно: Экскурсия на выставку рисунков в ЦДЮТТ.

Раздел 2. Рисунок как учебная работа

Тема 2.1: Рисунок элементов головы

Теория: Исчерпывающее изучение существенных признаков модели, ее формы, характера, правильности исполнения.

Тема 2.2: Рисунок: губы (гипс)

Теория: Передача формы, размера. Умение передать полноту и сухость, насколько одна губа выступает над другой. Изображение поперечной линии закрытого рта. Характер поперечной линии и выразительность уголков рта

Практика: Зарисовки, наброски, рисунки.

Тема 2.3: Рисунок: ухо (гипс)

Теория: Рисуем в нескольких поворотах, чтобы проследить перспективное сокращение его сглаженных форм. Положение уха и зависимость его от наклона головы.

Практика: Зарисовки, наброски, рисунки.

Тема 2.4: Рисунок: нос (гипс)

Теория: Изучение формы носа составляет в основе форма костей и хрящей. Умение передать характерные особенности крыльев носа (например, плоские или выпуклые), а также ноздрей (они могут быть кругловатыми или узкими). Прорисовка поверхностей, образующих нос в зависимости от положения источника света.

Практика: Зарисовки, наброски, рисунки.

Тема 2.5: Рисунок: глаза (гипс)

Теория: Изучение формы глазных впадин, разделенных друг от друга стенкой носа; формы глазного яблока. Прорисовка толщины век, их формы и характерных особенностей. Глаз следует рисовать, начиная с большой формы, а не собирая его по мелким деталям. Слезники, зрачки, веки появляются при его завершении.

Практика: Зарисовки, наброски, рисунки.

Раздел 3. Рисунок как самостоятельная творческая работа

Тема 3.1: Зарисовки будущих работ по керамике

Теория: Зарисовки, наброски, схемы конструкций будущих работ по керамике.

Практика: Зарисовки, наброски, схемы конструкций будущих работ по керамике:

- рисунки богов Греции в собственном понимании, своем видении
- эскиз новогоднего сувенира
- эскиз Греческого рельефа
- эскиз скульптурных композиций

Раздел 4. Подготовка к выставке

Тема 4.1: Отбор лучших работ

Теория: Анализ работ и представление их на выставку.

Тема 4.2: Оформление итоговой выставки

Практика: Оформление этикеток работ учащихся. Подготовка выставочного помещения. Красивая удобная для просмотра расстановка работ по темам.

Учебный план

Блок «Керамика»

1занятия в неделю по 1 часу

36 часов в год

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 5. Вводное занятие					

5.1	Организационное занятие	1	1	1	Опрос
Раздел 6. Искусство Древнего Мира					
6.1	Античное искусство в архитектуре, керамике, скульптуре	8	1	2	Опрос в ходе беседы. Наблюдение педагога
6.2	Стили архаики	7	2	3	Самоанализ, анализ педагогом качества работ при визуальном осмотре. Опрос. Наблюдение педагога
6.3	Классический стиль	3	2	3	Самоанализ, анализ педагогом качества работ при визуальном осмотре. Опрос. Наблюдение педагога
6.4	Этрусский стиль	4	1	3	Самоанализ, анализ педагогом качества работ при визуальном осмотре. Опрос. Наблюдение педагога
6.5	Античность	3	1	3	Самоанализ, анализ педагогом качества работ при визуальном осмотре. Опрос. Наблюдение педагога
6.6	Звери Греции	3	2	3	Самоанализ, анализ педагогом качества работ при визуальном осмотре. Опрос. Наблюдение педагога
6.7	Скульптурная композиция на тему «Мифы древней Греции»	3	1	3	Самоанализ, анализ педагогом качества работ при визуальном осмотре. Опрос. Наблюдение педагога
Раздел 7. Дизайн					
7.1	Лепка по представлению	1	2	1	Беседа
7.2	Новогодний сувенир	1	0	3	Взаимоанализ. Наблюдение

					педагога
Раздел 8. Подготовка к выставке					
8.1	Отбор лучших работ	1	1	0	Взаимоанализ.
8.2	Оформление итоговой выставки	1	0	1	Наблюдение педагога
	Итого:	36	13	26	

Содержание программы

Раздел 5. Вводное занятие

Тема 5.1: Организационное занятие

Теория: Ознакомление учащихся с планом работы на весь учебный год. Ознакомление с основными видами инструментов и материалов, необходимых для занятий керамикой в этом году. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

Практика: Знакомство с оборудованием рабочих мест.

Раздел 6. Античное искусство

Тема 6.1: Античные стили в архитектуре, керамике, скульптуре

Теория: История возникновения и география, отличительные черты, ведущие мастера основных этапов искусства:

Основные этапы искусства Древней Греции:

- Крито-микенская культура (X – VIII вв. до н.э.)
- Греческая архаика (VII – VI вв. до н.э.)
- Греческая классика (V – IV вв. до н.э.)
- Эллинистическое искусство (II – I вв. до н.э.)

Основные этапы искусства этрусков и Древнего Рима:

- Искусство этрусков
- Искусство Древнего Рима
- Искусство поздней античности
- Классицизм (XVII – XIX вв.)

Тема 6.2: Стили архаики

Теория: **Геометрический стиль** – в виде геометрических фигур, линий, точек, спиралей, круга. Вазопись по светлому тону глины коричневым лаком. Правильное расположение орнамента, качественное исполнение вязи узора **Чернофигурный стиль** – повествовательная роспись. Первые изображения животных и людей, бытовые сцены, мифологические сюжеты, картины битв, морских походов, захоронений.

Практика: Лепка в материале античных сосудов. Гидрия и амфора; их роспись, выдержанная в чернофигурном и геометрическом стиле.

Тема 6.3: Классический стиль

Теория: Это познание мастерства, изучение основ скульптуры, пропорций человеческого лица, передача образов в соответствии с мифологиями. Изучение классического подхода к образу – создание людей с сознанием их достоинства, гармонии, пластичности.

Практика: Лепка в материале богов и героев Древней Греции (бюст): Зевс, Гера, Дионис, Гефест, Пан, Арес, Фемида, Ариадна, Геракл и др. Лепка головы бога или героя Греции по выбору.

Тема 6.4: Этрусский стиль

Теория: Изучение особенностей этрусского стиля. Соединение глубоко архаичного и нового

Практика: Лепка в материале сосуда для пепла умерших.

Тема 6.5: Античность

Теория: Умение создать художественный образ средствами керамики, увидеть чашу со всех сторон, передать характерные признаки. Развить зрительную память, точность пропорций. Выразить пластическую композиционную связь между образом и чашей

Практика: Лепка ритона античной формы (головы девушки, римлянина, девы с косами, совы, лошади, льва и др. зверей)

Тема 6.6: Звери Греции

Теория: Задача – развить фантазию, воображение, опираясь на конкретный мифологический образ

Знать законы композиции, представлять четкий образ, уметь передать характер, движения. Детальная декоративная проработка рельефа. Знать технологию изготовления рельефа. Развить чувство глазомера, чувства выхода и углубления объемов. Выделение главных, основных форм объема. Умение выразить свое индивидуальное восприятие красоты и сказочности животного

Практика: Декоративная лепка рельефа с использованием образов античных зверей Греции.

Тема 6.7: Скульптурная композиция на тему: «Мифы Древней Греции»

Теория: Опираясь на литературный материал и полученные знания в области Античного художественного восприятия создать структурную композицию, соответствующую одному из стилей.

Практика: Создание скульптурной композиции на тему: «Мифы Древней Греции».

Раздел 7. Дизайн

Тема 7.1: Лепка по представлению

Теория: Лепка по воображению, умение использовать все полученные навыки в восприятии и исполнении керамического изделия. Применение всех видов пластики, объемное видение предмета, конструктивный подход к теме.

Тема 7.2: Новогодний сувенир

Практика: Лепка в материале новогоднего сувенира-колокольчика в виде зверя, символизирующего год. Лепка сувенира-подарка.

Раздел 8. Подготовка к выставке

Тема 8.1: Отбор лучших работ

Теория: Анализ работ и представление их на выставку.

Тема 8.2: Оформление итоговой выставки

Практика: Оформление этикеток работ учащихся. Подготовка выставочного помещения. Красивая удобная для просмотра расстановка работ по темам

Ожидаемый результат 4 года обучения:

Обучающиеся будут знать:

- особенности культуры и искусства периода античности: стили в архитектуре, керамике, скульптуре, отличительные черты ведущих мастеров;
- приемы и технология изготовления керамических работ;
- пропорции человеческой головы;
- порядок выполнения графической работы.

Обучающиеся будут уметь:

- использовать схемы-рисунки построения гипсовых частей Давида;
- выражать свои замыслы и идеи в карандашных эскизах, а затем воплощать их в глине;
- правильно работать с карандашом и ластиком, регулировать нажим.

У обучающихся будет развиваться:

- глазомер, чувства формы, пропорций, композиции и культура штриха;

- наблюдательность и аналитическое;
- потребность в прекрасном и интерес к истории искусств;
- образно-пространственное мышление.

У них будет **воспитываться**

- упорство в достижении желаемых результатов;
- трудолюбие и усидчивость;
- устойчивый интерес к художественному творчеству.

Учебный план
Пятый год обучения
Блок «Рисунок»

1 занятия в неделю по 1 часу

36 часов в год

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Вводное занятие					
1.1	Организационное занятие	1	1	1	Опрос
Раздел 2. Рисунок как учебная работа					
2.1	Форма, объем, линейно-конструктивное строение объемных предметов	1	1	0	Опрос в ходе беседы
2.2	Плоские и объемные формы	2	0	1	Самоанализ выполнения заданий. Наблюдение педагога
2.3	Простые и сложные конструктивные формы	2	0	1	Выполнение тестовых заданий. Наблюдение педагога
2.4	Комбинированные линейно-конструктивные формы (части целого)	1	1	1	Выполнение тестовых заданий. Наблюдение педагога
2.5	Пропорции и масштаб в изображении линейно-конструктивных форм.	1	1	1	Выполнение контрольных заданий
2.6	Перспектива в изображении объемно-конструктивных тел	2	0	1	Самоанализ выполнения заданий. Наблюдение педагога
2.7	Композиция, законы, правила	1	0	1	Самоанализ выполнения заданий. Наблюдение педагога
2.8	Натюрморт «Рабочий стол» в рисунке линейно-конструктивного построения.	1	1	1	Самоанализ выполнения заданий. Наблюдение педагога
2.9	Натюрморт «Моя деревня» в рисунке линейно-конструктивного построения.	2	1	1	Самоанализ выполнения заданий. Наблюдение педагога
2.10	Натюрморт «Настроение» в рисунке линейно-конструктивного построения.	2	0	1	Самоанализ, анализ педагогом качества работ при визуальном

					осмотре. Опрос. Наблюдение педагога
2.11	Конструктивно-анатомическая основа черепа	1	1	1	Самоанализ выполнения заданий. Наблюдение педагога
2.12	Линейно - конструктивное построение гипсовой головы экорше	1	1	1	Самоанализ выполнения заданий. Наблюдение педагога
2.13	Пропорции головы человека	1	0	1	Самоанализ выполнения заданий. Наблюдение педагога
2.14	Этапы последовательности изображения черепа	2	0	1	Самоанализ выполнения заданий. Наблюдение педагога
2.15	Объемно-конструктивное построение (черепа)	1	0	1	Самоанализ выполнения заданий. Наблюдение педагога
2.16	Переход от общего к частному в построение (черепа)	2	0	1	Самоанализ выполнения заданий. Наблюдение педагога
2.17	Пластическая моделировка тоном (черепа)	1	1	1	Самоанализ выполнения заданий. Наблюдение педагога
2.18	Определение характера, формы, пропорций (экорше)	2	0	1	Самоанализ выполнения заданий. Наблюдение педагога
2.19	Переход от общего к частному, прорисовка деталей (экорше)	1	0	1	Самоанализ выполнения заданий. Наблюдение педагога
2.20	Переход от общего к частному в построение (экорше)	1	1	1	Самоанализ выполнения заданий. Наблюдение

					педагога
2.21	Пластическая моделировка тоном (экорше)	1	1	1	Самоанализ выполнения заданий. Наблюдение педагога
2.22	Определение характера, формы, пропорции головы Аполлона.	1	0	1	Самоанализ выполнения заданий. Наблюдение педагога
2.23	Объемно-конструктивное построение головы Аполлона	1	1	1	Самоанализ выполнения заданий. Наблюдение педагога
2.24	Переход от общего к частному, прорисовка деталей головы Аполлона.	1	0	1	Самоанализ выполнения заданий. Наблюдение педагога
2.25	Пластическая моделировка тоном (голова Аполлона)	1	1	1	
Раздел 3. Рисунок как самостоятельная творческая работа					
3.1	Портрет с натуры	1	0	1	Самоанализ выполнения заданий. Наблюдение педагога
Раздел 4. Дизайн – рисунок для керамической работы.					
4.1	Конструирование и выполнение индивидуальной творческой работы	1	0	0	Взаимоанализ. Представление работ. Наблюдение педагога
Раздел 5. Подготовка к выставке					
5.1	Отбор лучших работ. Оформление итоговой выставки	1	1	1	Взаимоанализ. Наблюдение педагога
	Итого:	36	13	26	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1: Организационное занятие

Теория: Организационное занятие. Инструктаж по ОТ. Ознакомление с планом работы на весь учебный год. Основные виды инструментов и материалы.

Практика: Знакомство с оборудованием рабочих мест. Подготовка материалов к последующим занятиям (бумаги, карандашей, мольбертов и т.д.). Знакомство с гипсами, отливками.

Раздел 2. Рисунок как учебная работа

Тема 2.1: Форма, объем, линейно-конструктивное строение объемных предметов

Теория: Форма, объем, линейно-конструктивное строение объемных предметов.

Тема 2.2: Плоские и объемные формы

Теория: Взаимосвязь формы и объема. Объем предмета, как трехмерная величина.

Практика: Рисунки плоских геометрических фигур ромб, трапеция, куб, треугольник.

Создать из плоских фигур объемные формы. Рисунок стопы человека.

Тема 2.3: Простые и сложные конструктивные формы

Теория: Характер предмета, через конструкцию формы.

Практика: Рисование с натуры. Линейно-конструктивное построение. Рисунок через кубы, цилиндры, параллелепипеды, уплощенные призмы – туловище человека. Рисование с натуры. Линейно-конструктивное построение. Рисунок через кубы, цилиндры, параллелепипеды, уплощенные призмы – туловище человека.

Тема 2.4: Комбинированные линейно-конструктивные формы (части целого)

Теория: Внешнее очертание предметов и понимание их внутреннего строения, конструкции формы и связь отдельных элементов, составляющих ту или иную форму.

Практика: Рисунок – схема построения капители дорического ордера в частях в линейно-конструктивной перспективной форме, рельеф с натуры (гипс).

Тема 2.5: Пропорции и масштаб в изображении линейно-конструктивных форм.

Теория: Пропорции в изображении объемных предметов. Равенство соотношений между натурой и рисунком. Понятие «золотое сечение» и гармония. Понятие масштаб. Графические приемы и замеры при помощи карандаша.

Практика: Рисунок – схема построения капители балясины в ее классических пропорциях и масштабе. Соотношения длины и ширины. Рисунок с натуры (гипс). Завершения рисунка балясины, уточнение пропорций. Светотеневая проработка.

Тема 2.6: Перспектива в изображении объемно-конструктивных тел

Теория: Понятие о линейной перспективе. Понятие о поле зрения, точки зрения и точках схода, картинной плоскости, линии горизонта.

Практика: Рисунок – композиционная врезка кубов в друг друга в перспективе. Объемно-пространственная композиция. Рисунок – архитектурно-объемная, пространственная композиция.

Тема 2.7: Композиция, законы, правила

Теория: Понятие о композиции, как о составлении, связывании. Понимание взаиморасположения и взаимодействия образов. Основные законы, правила и приемы композиции. Композиционный и зрительный центр. Средства композиции. Сюжетная композиция. Композиция в натюрморте.

Практика: Рисунки, наброски бытового натюрморта с различных ракурсов, в графике.

Тема 2.8: Натюрморт «Рабочий стол» в рисунке линейно-конструктивного построения.

Теория: Порядок выполнения натюрморта в рисунке. Определение задач и целей. Изучение постановки и определение точки зрения. Масштаб и характер предмета. Размещение и уравнивание предметов. Центр композиции. Правила построения предметов с учетом перспективы, пропорции и характера. Законы светотени. Приемы обобщения и завершения работы.

Практика: Натюрморт «Рабочий стол». Создание эскиза, варианты компоновки. Графика (перо, тушь) Изучение натуры, определения точки зрения, масштаба и характера предметов, расположения в листе. Уравновесить предметы, определить центр композиции. Построить предметы в перспективе, пропорции и передаче характера. Выявить объем предметов в светотени. Обобщить и завершить работу.

Тема 2.9: Натюрморт «Моя деревня» в рисунке линейно-конструктивного построения.

Теория: Натюрморт «Моя деревня» в рисунке линейно-конструктивного построения.

Практика: Определение смыслового содержания натюрморта. Эскизы, наброски. Разместить и уравновесить предметы в листе, определить центр композиции. Графика (перо, тушь) Построить предметы с учетом перспективы, пропорции и передачи характера. Выявить объем предметов по средствам светотени. Проработка штрихом от самого светлого тона к самому темному. Светотеневая проработка. Обсуждение работы.

Тема 2.10: Натюрморт «Настроение».

Теория: Натюрморт «Настроение» в рисунке линейно-конструктивного построения в графике.

Практика: Определить смысловое содержание. Эскизы, наброски в графике. Изучить натуру, определить точку зрения и масштаб предметов в графике. Определить характер формы поверхностей предметов, их разницу – гипс, дерево и т.д. в графике (перо, тушь). Компонировка предметов по созданному эскизу, определение центра композиции в графике (перо, тушь). Построение предметов с учетом перспективы, пропорции и передачи характера в графике (перо, тушь). Построение гипсового объекта – плакетки, слепка, его внутреннее содержание в конструктивно-линейной перспективе в графике (перо, тушь). Рисунок – построение объектов в графике (перо, тушь). Знакомство с новыми инструментами, гипсами, отливками. Выявление объемных предметов по средствам светотени. Обобщение и завершение работы. Графика (перо, тушь, кисть).

Тема 2.11: Конструктивно-анатомическая основа черепа

Теория: Конструктивно - анатомические основы головы. Линейно-конструктивное построение. Структура черепа, его костная основа, разделения на отделы и группы костей

Практика: Изучение анатомии костей черепа (натура) по плакату. Схема черепа в разобранном виде.

Тема 2.12: Линейно - конструктивное построение гипсовой головы экорше.

Теория: Линейно - конструктивное построение гипсовой головы экорше. Использование линий и точек при изображении объемных форм в пространстве – линейно-конструктивный метод. Точное построение с учетом пропорций и пространственных отношений объемов относительно друг другу. Использование в построении модульного элемента.

Практика: Зарисовки головы экорше, рисунок головы экорше с натуры, определение пропорций, характера и формы в 3 ракурсах.

Тема 2.13: Пропорции головы человека

Теория: Форма головы, ее части, их пропорциональные соотношения.

Практика: Рисунок - схема – пропорции лица человека.

Тема 2.14: Этапы последовательности изображения черепа (головы экорше)

Теория: Этапы последовательности изображения черепа

Практика: Разметка рисунка черепа в листе. Вид сверху, сзади. Этапы последовательной работы над построением черепа. Вид сверху, сзади. Разметка черепа в листе, построение. Вид сверху, сзади.

Тема 2.15: Объемно-конструктивное построение (черепа).

Теория: Соблюдение парности в построении объемно-конструктивной формы черепа (лицевая поверхность, боковые плоскости, теменная поверхность, затылочная поверхность). Пропорции размещения объемов

Практика: Построение формы, разметка средней профильной линии. Определения деталей в черепе. Вид сверху, сзади. Объемно - конструктивное построение черепа. Определение деталей, форм черепа и их построение – лобные бугры, скуловые выступы, уголки нижней челюсти. Вид сверху, сзади. Рисунок – формы, подбородочное возвышение. Вид сверху, сзади.

Тема 2.16: Переход от общего к частному в построение (черепа)

Теория: Определения характерных точек на костных образованиях, представление общей формы через плоскости и выражение этой формы графическим языком.

Практика: Прорисовка деталей. Вид сверху, вид с затылка.

Тема 2.17: Пластическая моделировка тоном (черепа)

Теория: Пластическая моделировка тоном (череп).

Практика: Рисунок – череп, тонировка, завершение работы. Вид сверху, вид с затылка.

Тема 2.18: Определение характера, формы, пропорций (экорше)

Теория: Определение характера, формы, пропорций (экорше): расположение конструктивных линий и точек на лицевой поверхности, определение деталей (глаза, нос, губы, уши и т. д.).

Практика: Наброски компоновки экорше в разных ракурсах. Композиционное решение, построение экорше

Тема 2.19: Переход от общего к частному, прорисовка деталей (экорше)

Теория: Переход от общего к частному, прорисовка деталей (экорше) Пропорции экорше, расположение объемов

Практика: Построение формы, разметка профильной средней линии, определение деталей, их расположения в разных ракурсах. Проработка деталей экорше – лобные бугры, скуловые выступы, уголки нижней челюсти в разных ракурсах. Рисунок – формы подбородочного возвышения в разных ракурсах. Уточнение расположения глаз, расстояния между слезниками, веками – рисунок в разных ракурсах.

Тема 2.20: Переход от общего к частному в построение (экорше)

Теория: Переход от общего к частному в построение (экорше) Уточнение пропорций, границ и расположения деталей (глаза, нос, губы, уши и т. д.).

Практика: Рисунки, наброски экорше. Рисунок – выявления шаровидной формы глаза, ширина и толщина век в разных ракурсах. Рисунок – уточнения формы носа, губ, подбородка в разных ракурсах.

Тема 2.21: Пластическая моделировка тоном (экорше)

Теория: Пластическая моделировка тоном (экорше) Светотеневая схема формы. Синтез – обобщения.

Практика: Подчинение деталей целому. Тонировка. Рисунок головы экорше. Работа от общего к частному и от частного к общему.

Тема 2.22: Определение характера, формы, пропорции головы Аполлона.

Теория: Определение характера, формы, пропорции головы Аполлона.

Практика: Рисунок – определение характера, формы, пропорции головы Аполлона. Фас, $\frac{3}{4}$, профиль. Композиционное размещение головы в листе в фас, $\frac{3}{4}$, профиль.

Тема 2.23: Объемно-конструктивное построение головы Аполлона

Теория: Объемно-конструктивное построение головы Аполлона.

Практика: Рисунок – перспективное сокращение, разделение головы на три конструктивных части в фас, $\frac{3}{4}$, профиль. Разметка расположения надбровных дуг, основания носа и его костей в фас, $\frac{3}{4}$, профиль. Разметка разделительной линии челюстных костей, подбородка, лобных бугров, скуловых костей и нижних краев глазных впадин в фас, $\frac{3}{4}$, профиль. Рисунок – расположение головы в пространстве, уточнение характера в фас, $\frac{3}{4}$, профиль.

Тема 2.24: Переход от общего к частному, прорисовка деталей головы Аполлона.

Теория: Переход от общего к частному, прорисовка деталей головы Аполлона в фас, $\frac{3}{4}$, профиль.

Практика: Прорисовка деталей – ухо в фас, $\frac{3}{4}$, профиль.

Тема 2.25: Пластическая моделировка тоном (голова Аполлона).

Теория: Пластическая моделировка тоном (голова Аполлона) Законы освещения. Световые отношения - от самого светлого к самому темному.

Практика: Рисунок головы Аполлона – тоновая прорисовка деталей. Рисунок головы в тоне по принципу от частного к общему и от общего к частному в фас, $\frac{3}{4}$, профиль.

Раздел 3. Рисунок как самостоятельная творческая работа

Тема 3.1: Портрет с натуры

Теория: Рисунок – портрет с натуры. Компонировка головы. Объемно-конструктивное построение лица-схема.

Практика: Рисунок – портрет с натуры. Пластическая моделировка лица. Определение характера формы, пропорций, индивидуальных особенностей лица. Тональная проработка в фас, $\frac{3}{4}$, профиль.

Раздел 4. Дизайн – творческая керамическая работа

Тема 4.1: Конструирование и выполнение индивидуальной творческой работы

Теория: Конструирование и выполнение индивидуальной творческой работы.

Практика: Портрет с натуры в фас, $\frac{3}{4}$, профиль Создание рисунка – картона рельефа портрета для работы в керамике.

Раздел 5. Подготовка к выставке

Тема 5.1: Отбор лучших работ. Оформление итоговой выставки

Теория: Отбор лучших работ (разбор критериев). Оформление итоговой выставки (требования и правила).

Практика: Оформление этикеток. Подготовка выставочного помещения. Расстановка работ.

Учебный план

Блок «Керамика»

1 занятие в неделю по 1 часу

36 часов в год

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 6. Вводное занятие					
6.1	Организационное занятие	2	1	1	Опрос
Раздел 7. Декорирование					
7.1	Приемы и технологии декорирования	4	2	2	Опрос. Контрольные упражнения. Наблюдение педагога
Раздел 8. Народные традиции в современном искусстве керамики					
8.1	Скопинская керамика	2	2	6	Опрос в ходе беседы
8.2	Индивидуальная творческая работа по мотивам скопинской керамики	10	1	5	Самоанализ, анализ педагогом качества работ при визуальном осмотре. Мини-выставка. Опрос. Наблюдение педагога
Раздел 9. Проектирование и конструирования керамических бытовых изделий интерьерного характера					
9.1	Проектирование и конструирования керамических бытовых изделий	2	2	2	Опрос в ходе беседы
9.2	Проектирование и выполнение индивидуальной творческой работы в натуральную величину	10	2	4	Самоанализ, анализ педагогом качества работ при визуальном осмотре. Наблюдение

					педагога
9.3	Конструирование и выполнение индивидуальной работы по проектному эскизу в масштабе	4	2	4	Самоанализ, контрольные упражнения на усвоение приемов. Наблюдение педагога
Раздел 10. Подготовка к выставке					
10.1	Отбор лучших работ. Оформление итоговой выставки	2	1	1	Взаимоанализ. Представление работ. Участие в выставке
	Итого:	36	13	26	

Содержание программы

Раздел 6. Вводное занятие

Тема 6.1: Организационное занятие

Теория: Организационное занятие. Инструктаж по ОТ. Ознакомление с планом работы на весь учебный год. Основные виды инструментов и материалы.

Практика: Знакомство с оборудованием рабочих мест. Подготовка материалов к последующим занятиям (бумаги, карандашей, мольбертов и т.д.). Знакомство с гипсами, отливками.

Раздел 7. Рисунок как учебная работа

Тема 7.1: Приемы и технологии декорирования

Теория: Различные приемы декорирования. Знакомство с новыми приемами и совершенствования уже приобретенных – гравировка, штампованный орнамент и рельеф, метод теснения, прорезь насквозь – контррельеф и т.д.

Практика: Выполнение работ – инкрустация на мягкой глине, инкрустация, комбинированная рельефом, нарезной и выпуклый рельефный декор, гравировка, штампованный орнамент в рельефе, прорезь насквозь – контррельеф и т. д.

Раздел 8. Рисунок как самостоятельная творческая работа

Тема 8.1: Скопинская керамика

Теория: История возникновения, география и эволюция данного промысла. Ведущие мастера. Отличительные особенности скопинской керамики.

Тема 8.2: Индивидуальная творческая работа по мотивам скопинской керамики

Теория: Традиции скопинской керамики. Форма и образы через восприятия современных скопинских мастеров. Индивидуальная творческая работа по мотивам скопинской керамики: Обсуждение лучших эскизов. Особенности лепки рельефа (горельефа, барельефа) по картону. Особенности лепки контррельефа по картону.

Практика: Индивидуальная творческая работа по мотивам скопинской керамики: создание своего эскиза скопинского изделия – квасника, кумгана, подсвечника, малой скульптуры по мотивам современных скопинских мастеров. Сбор материала, доработка эскиза. Создание картонов (чертежей) для основания, тулова и горловины в масштабе. Создание картонов – рисунков для тулова в масштабе. Прокол картонов рисунков тулова, горловины. Раскатка, выкатка пластов на тулово 2 круга. Перевод рисунка картона на пласти. Прорисовка отпечатка. Лепка рельефа (горельефа, барельефа) по картону. Лепка контррельефа по картону. Скрепление пластов, лепка тулова (бублик). Соединение шликером тулова и основания. Закрепление подставками. Соединение тулова с горловиной. Закрепление подставками, жижелью. Лепка носика, ручки, крышки (малая скульптура)

Раздел 9. Дизайн – творческая керамическая работа

Тема 9.1: Проектирование и конструирования керамических бытовых изделий.

Теория: Знакомство с основными этапами художественного конструирования бытовых керамических изделий.

Тема 9.2: Конструирование и выполнение индивидуальной творческой работы

Теория: Основные этапы (проектирование, выполнение в материале, декорирование). Выбор направления решения темы (ассоциативно-природные формы, образно-литературные, абстрактно-геометрические).

Практика: Создание эскизов на тему керамического бытового изделия. Проектирование керамического изделия на тему 4 стихий через образ человека.

Тема 9.3: Конструирование и выполнение индивидуальной работы по проекту в масштабе.

Теория: Проектирование керамического изделия на тему 4 стихий. Особенности комбинирования разных приемов лепки. Композиционное уравнивание образов и объемов в своем изделии. Особенности комбинирования разных приемов лепки.

Практика: Набор основной массы глины, выявления формы, уточнения пропорций по лучшему проекту. Лепка мелких деталей, декорирование работы. Лепка из жгута, из куса, выкатка. Лепка мелких объемов, декорирование, прорезь насквозь. Комбинирование в лепки разных приемов из жгута, пласта, комка, проминка, прорезь насквозь. Проверка пропорций сосуда. Выявления декора, исправление ошибок, завершение работы.

Раздел 10. Подготовка к выставке

Тема 10.1: Отбор лучших работ. Оформление итоговой выставки

Теория: Отбор лучших работ. Анализ работ и представление их на выставку.

Практика: Оформление этикеток работ учащихся. Подготовка выставочного помещения. Компонировка работ для экспозиции.

Ожидаемый результат по программе обучения:

Обучающиеся будут **знать:**

- основы современного искусства в контексте развития цивилизации человечества;
- приемы и технология изготовления керамических работ;
- пропорции гипсовой головы Аполлона;
- основы дизайна экстерьерного и интерьерного характера.

Обучающиеся будут **уметь:**

- использовать схемы-рисунки построения гипсовой головы и бытовых предметов;
- правильно работать с карандашом и ластиком, регулировать нажим;
- проектировать керамические изделия по индивидуальному творческому проекту;
- создавать художественные изделия, приближенные к профессиональному уровню, как в рисунке, так и в керамике.

У обучающихся будет **развиваться:**

- глазомер, чувства формы, пропорций, композиции;
- культура штриха;
- наблюдательность, аналитическое и пространственное мышление;
- стремление к совершенствованию своих навыков в области различных приемов и технологий, как в рисунке, так и в керамике.

У них будет **воспитываться**

- уважительный взгляд на значения мировой художественной культуры;
- упорство в достижении желаемых результатов;
- интеллектуальная, культурная, творческая индивидуальность.

Методическое и материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

№	Наименование раздела	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитат. процесса	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводное занятие	Беседа Практическое занятие Экскурсионный обзор мастерской	Устное изложение Репродуктивный Репродуктивный Показ иллюстраций	Инструкции. Образцы детских работ	Керамическая мастерская	Опрос
2	Народная глиняная игрушка	Лекция, беседа, практическое занятие, дискуссия Игра, экскурсия, мастерская, конкурс По форме организации деятельности детей: Фронтальное, коллективное, групповое, коллективно-групповое, индивидуальное	Исторический обзор Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Частично-поисковый Исследовательский Устное изложение Показ иллюстраций Работа – копия по образцу с оригинала Тренинговочные упражнения Демонстрация слайдов	Оригиналы изучаемых народных игрушек Детские работы – победители конкурсов Плакаты Иллюстративный материал Фотографии Индивидуальный раздаточный материал по теме занятия Слайды по теме занятия	Оборудование: керамическая мастерская с печами Магнитофон Проектор Керамические инструменты Краски – темпера, гуашь, водэмульсионная Глина	Опрос Устный зачет Контрольное занятие Открытое занятие Отбор лучших работ Выставка, конкурс Самостоятельная работа Самоанализ Педагогическое наблюдение
3	Дизайн	Беседа, практическое занятие, дискуссия Мастерская, конкурс По форме организации деятельности детей: Фронтальное, коллективное, групповое, коллективно-групповое, индивидуальное	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Частично-поисковый Исследовательский Беседа Устное изложение Работа по образцу Демонстрация слайдов	Слайды по теме занятия Фотографии Иллюстративный материал Лучшие детские работы предыдущих лет	Оборудование: керамическая мастерская с печами Магнитофон Проектор Керамические инструменты Краски – темпера	Опрос Устный зачет Отбор лучших работ Выставка, конкурс Самостоятельная работа Самоанализ Педагогическое наблюдение

4	Сказка	Чтение вслух литературных произведений, беседа, практическое занятие, дискуссия Игра, праздник, мастерская, конкурс По форме организации деятельности детей: Фронтальное, коллективное, групповое, коллективно-групповое, индивидуальное	Познавательный Исторический Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Частично-поисковый Исследовательский Устное изложение Работа по образцу (костюмы, архитектура и живой мир конкретной сказки) Демонстрация слайдов	Слайды по теме занятия Фотографии Иллюстративный материал Лучшие детские работы предыдущих лет	Оборудование: керамическая мастерская с печами Магнитофон Проектор Керамические инструменты Краски – темпера, водэмульсионная	Опрос Контрольное занятие Открытое занятие Отбор лучших работ Выставка, конкурс Самостоятельная работа Взаимозачет Самоанализ Педагогическое наблюдение
5	Анималистическая пластика	Беседа, практическое занятие, дискуссия Мастерская, зачет, конкурс По форме организации деятельности детей: Индивидуальное	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Частично-поисковый Исследовательский Устное изложение Иллюстраций Работа по образцу упражнения Демонстрация слайдов	Фотографии Иллюстративный материал Лучшие детские работы предыдущих лет Слайды по теме занятия	Оборудование: керамическая мастерская с печами Магнитофон Проектор Керамические инструменты	Опрос Контрольное занятие Отбор лучших работ Выставка, конкурс Самостоятельная работа Самоанализ Педагогическое наблюдение
6	Рисунок как учебная работа	Лекция, беседа, семинар, практическое занятие, дискуссия Экскурсия, мастерская, конференция, конкурс По форме организации деятельности детей: Фронтальное Индивидуальное	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Частично-поисковый Исследовательский Устное изложение Показ видеоматериалов, Работа по образцу Тренировочные упражнения	Таблицы, схемы, плакаты Иллюстративный материал: картины, гипсовые пособия геометрических фигур, элементов головы, Бытовые предметы и драпировки для натюрморта Макеты, Фотографии Индивидуальный раздаточный материал	Инструменты: карандаши разной мягкости, резинка, формопласт, кнопки, скотч Ватман, бумага Рисовальные доски	Опрос Контрольное занятие Выставка Самостоятельная работа Взаимозачет Самоанализ Педагогическое наблюдение

7	Рисунок как самостоятельная творческая работа	Беседа Практическое занятие Мастерская Дискуссия По форме организации деятельности детей: Индивидуальное	Объяснительно-иллюстративный Частично-поисковый Исследовательский Беседа Устное изложение Показ видеоматериалов, слайдов, иллюстраций Работа по образцу упражнения тренинг	Схемы Зарисовки, наброски Литературный материал Работы предыдущих лет	Инструменты: карандаши разной мягкости, резинка, формопласт, кнопки, скотч Ватман, бумага Рисовальные доски	Опрос Контрольное занятие Открытое занятие Выставка Конкурс Самостоятельная работа Взаимозачет Самоанализ Педагогическое наблюдение
8	Искусство Древнего Мира	Лекция, беседа, семинар, практическое занятие, дискуссия Экскурсия, мастерская, конференция, конкурс По форме организации деятельности детей: Фронтальное, коллективное, групповое, коллективно-групповое, индивидуальное	Познавательный Исторический Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Частично-поисковый Устное изложение Показ видеоматериалов Работа по образцу Упражнения, тренинг Демонстрация слайдов	Зарисовки, наброски Плакаты Фотографии Раздаточный материал (карточки) Слайды	Оборудование: керамическая мастерская с печами Магнитофон Проектор Керамические инструменты Краски – глазури тугоплавкие, легкоплавкие, ангобы	Опрос Зачет Контрольное занятие Открытое занятие Выставка, конкурс Самостоятельная работа Взаимозачет Самоанализ Педагогическое наблюдение
9	Дизайн – творческая керамическая работа.	Лекция, беседа, семинар, практическое занятие, дискуссия Мастерская разработка конструктивного проекта, защита проекта Конкурс По форме организации деятельности детей: Фронтальное, коллективное, групповое, коллективно-групповое, индивидуальное	Объяснительно-познавательный, иллюстративный Поисковый Исследовательский Устное изложение Показ видеоматериалов Иллюстраций тренинг	Иллюстративный материал Фотографии Индивидуальный раздаточный материал	Оборудование: керамическая мастерская с печами Магнитофон Проектор Керамические инструменты Краски – глазури тугоплавкие, легкоплавкие, ангобы	Опрос Зачет Контрольное занятие Открытое занятие Выставка, конкурс Самостоятельная работа Взаимозачет Самоанализ Педагогическое наблюдение

10	Декорирование	Лекция, беседа практическое занятие Мастерская, устный зачет По форме организации деятельности детей: Фронтальное, коллективное, групповое, коллективно-групповое, индивидуальное	Объяснительно-познавательный, иллюстративный Поисковый Устное изложение Работа по образцу Тренировочные упражнения	Зарисовки, наброски Иллюстративный материал Фотографии Работы предыдущих лет	Оборудование: керамическая мастерская с печами Керамические инструменты	Опрос Зачет Контрольное занятие Самостоятельная работа Взаимозачет Самоанализ Педагогическое наблюдение
11	Народные традиции в современном искусстве керамики	Лекция, беседа, семинар, практическое занятие, дискуссия Экскурсия, мастерская, конференция, конкурс По форме организации деятельности детей: Фронтальное, коллективное, групповое, коллективно-групповое, индивидуальное	Познавательный Исторический Географический Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Частично-поисковый Исследовательский Устное изложение Работа по образцу Тренировочные упражнения Демонстрация слайдов	Зарисовки, наброски Иллюстративный материал Фотографии Работы предыдущих лет Индивидуальный раздаточный материал по теме занятия	Оборудование: керамическая мастерская с печами Керамические инструменты Краски – глазури тугоплавкие, легкоплавкие, ангобы Проектор	Опрос Контрольное занятие Выставка Конкурс Самостоятельная работа Взаимозачет Самоанализ Педагогическое наблюдение
12	Проектирование и конструирования керамических бытовых изделий интерьерного характера	Лекция, беседа, семинар, практическое занятие, дискуссия Мастерская По форме организации деятельности детей: Фронтальное, коллективное, групповое, коллективно-групповое, индивидуальное	Объяснительно-иллюстративный Частично-поисковый Исследовательский Беседа Показ иллюстраций Работа по образцу упражнения	Зарисовки, наброски Иллюстративный материал Фотографии Работы предыдущих лет	Оборудование: керамическая мастерская с печами Керамические инструменты Инструменты: карандаши, резинка, кнопки, скотч Ватман, бумага	Контрольное занятие Выставка Конкурс Самостоятельная работа Самоанализ Педагогическое наблюдение
13	Подготовка к выставке	Беседа. Дискуссия По форме организации деятельности детей: Коллективное, групповое, коллективно-групповое, индивидуальное	Объяснительно-показательный: основные законы композиции Поисково-исследовательский	Дидактический материал по оформлению планшето Оформление именных табличек к работам	Инструменты, материал для натяжения планшето Выставочное оборудование	Отбор лучших работ Открытое занятие Выставка, конкурс Самоанализ Педагогическое наблюдение

Материально-техническое обеспечение общеобразовательной программы

Для успешного проведения учебного процесса необходимо:

- Аудитория, имеющая следующее оборудование: стулья, планшеты, подиумы, доска;
- Керамическая мастерская с печами;
- Керамические инструменты;
- Краски – темпера, гуашь, водоземлюсионная, глазури - тугоплавкие, легкоплавкие, ангобы;
- Инструменты: карандаши разной мягкости, резинка, формопласт, кнопки, скотч;
- Ватман, бумага;
- Рисовальные доски;
- Доски для раскатки глины;
- Магнитофон;
- Проектор;
- Инструменты, материал для натяжения планшетов;
- Выставочное оборудование.

Каждый учащийся должен иметь халат, материалы для работы – глина, краски, карандаши, бумага, тетрадь для записей.

Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. –Л.: Искусство, 1975
2. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка.- Л.:Художник РСФСР, 1988
3. Дмитриева Н.А. Античное искусство.- М.: Детская литература, 1988
4. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. –М.: Искусство, 1961
5. Иизхолм Джейн. Ранние цивилизации.- М.: РОСМЭН, 1995
6. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М, 1957
7. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. - М.: ЭКСНО, 2005
8. Лихачев Д.С. Культура древней Руси.- Л.: Просвещение, 1967
9. Манфред Шенекенбургер,Кристиан Фрике, Клаус Хоннеф. Искусство 20 века.-Taschtn GmbH, 2010.
10. Перевезенцев С. К. Древняя Русь.- М.: Белый город, 2007
11. Психология и педагогика: пространства взаимодействия. Материалы круглого стола: Психология и педагогика современного образования: возможности и границы взаимодействия. - Москва-Ульяновск: Школьные технологии, 2010 Ростовцев Н.Н. Академический рисунок.- Л.: Просвещение, 1972
12. Рос Долорес. Керамика.- М.: АСТ-Пресс-Книга, 2003
13. Рак И.В. Легенды и мифы древнего Египта.- СПб.: Универсальная книга, 1997
14. Традиции художественной школы и педагогика искусства. Сборник научных трудов. Выпуск XII. –СПб.: РГПУ им. Герцена, 2010.
15. Фрэмэн Колон Искусство. Архитектура. Живопись. Скульптура. Фотография. Графика. Дизайн. - Pappagon Books, 2010
16. Шуринова Р.М. Искусство Древнего Египта. – М.: Искусство, 1972.

Список литературы для учащихся

1. Акимов Л.И. Античное искусство. –М.: Детская литература, 1988
2. Афонькин С.Ю. Боги Олимпа.-СПб.: Тимошка, 2003
3. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М., 1957
4. Куликов А.Н. Герои и боги Египта.- Тверь.: Полина, 1994
5. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – Л.: Просвещение, 1972
6. Рубинштейн Р.И. Чудесные превращения Бабы. - М.: Детская литература, 1973

Интернет-ресурсы

1. Боровиков Л. О. мастер-классе. Теория вопроса. Методика проведения. Технология проведения мастер-класса. <http://www.openclass.ru/wiki-pages>
2. Что такое мастер-класс? http://sch-23-vel-nov.ucoz.ru/index/master_klassy

Критерии оценки результативности освоения образовательной программы

Опыт освоения теории и практической деятельности – вписываются задачи ОП, и каждая оценивается от 0 до 1 (можно дробно: 0,3)

Опыт творческой деятельности – оценивается по пятибалльной системе (от 0 до 5 баллов, например, 3,2).

Пограничные состояния:

- освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности;
- приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата).

Опыт эмоционально-ценностных отношений – оценивается по пятибалльной системе (от 0 до 5 баллов).

Пограничные состояния:

- отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение);
- приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося.

Опыт социально-значимой деятельности – оценивается по пятибалльной системе (от 0 до 5 баллов).

Пограничные состояния:

- мотивация и осознание перспективы **отсутствуют**;
- у ребёнка **активизированы** познавательные интересы и потребности **сформировано** стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области

Общая оценка уровня результативности:

- 21-25 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне;
- 16-20 баллов – программа в целом освоена на хорошем уровне;
- 11-15 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;
- 5-10 баллов – программа в целом освоена на низком уровне

Керамика год обучения

Изучение орнамента промысла

Дымка

Основные черты и особенности данного вида промысла.



Изучение орнамента промысла

Каргополь

Основные черты и особенности данного вида промысла



Узор и орнамент



Знаки солнца

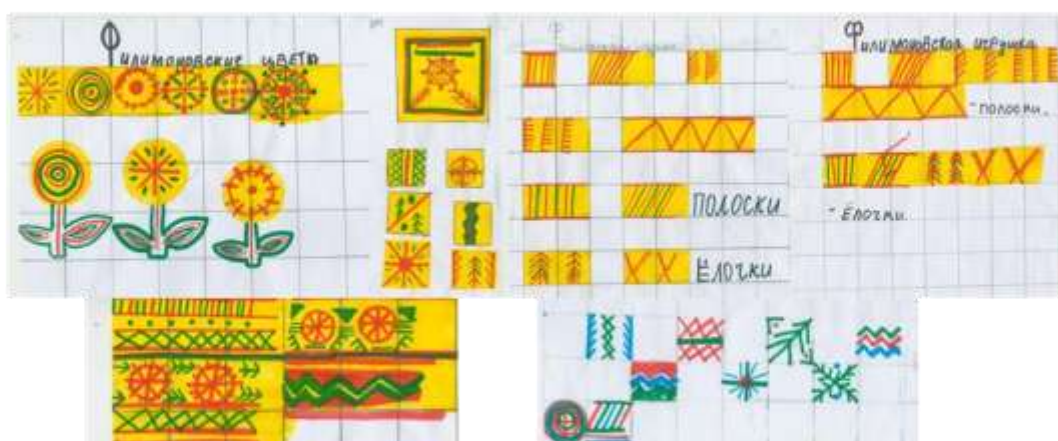
Цветовая гамма

зеленый желтый розовый красный
 сиренево - синий желто - оранжевый

Изучение орнамента промысла

Филимон

Элементы росписи



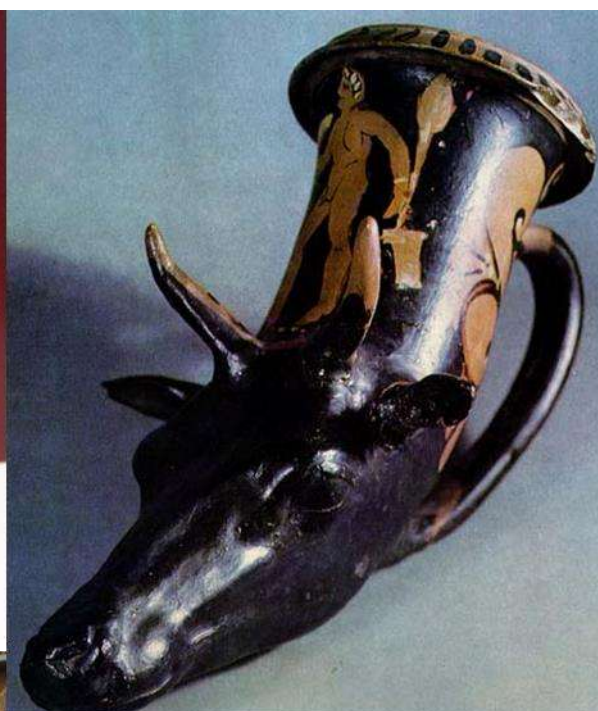
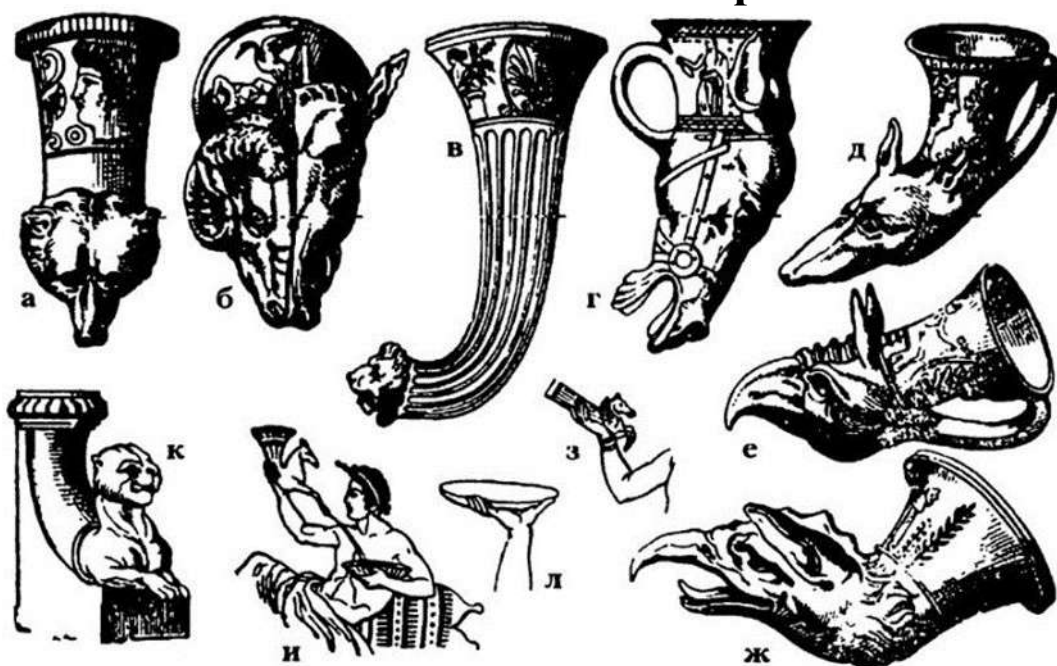
Цветовая гамма

зеленый желтый красно - малиновый
 сине - зеленый

3 год обучения
Лепка египетской головы



4 год обучения
Лепка античного ритона



Рисование гипсовых форм

