

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЕВЕРСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №17 ПОСЕЛКА ГОРОДСКОГО ТИПА
ИЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЕВЕРСКИЙ РАЙОН
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЖИГУЛЕНКО ЕВГЕНИИ АНДРЕЕВНЫ**

Рассмотрено и одобрено
на заседании педагогического
совета МБОУ СОШ №17
Протокол №1 от 30.08.2022

Утверждаю:
Директор МБОУ СОШ №17
_____ Н.В.Миколаевская
Приказ №_ от 30 августа 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Глиняная мастерская»
художественной направленности**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: один год (36 ч.)
Возрастная категория: 11 - 15 лет
Состав группы: 20 человек.
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 52748

Автор-составитель: Жохова Н.В.
педагог дополнительного
образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЛАВА 1. Комплекс основных характеристик образования.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.1.1 Направленность и вид программы.....	3
1.1.2 Новизна, актуальность и целесообразность программы.....	3
1.1.3 Отличительные особенности программы.....	4
1.1.4 Адресат программы.....	4
1.1.5 Уровень программы, объем и сроки реализации.....	5
1.1.6 Форма обучения.....	5
1.1.7 Особенности организации учебного процесса.....	5
1.1.8 Режим занятий.....	6
1.2 Цели и задачи дополнительной образовательной программы.....	6
1.2.1 Цель данной программы.....	6
1.2.2 Задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	7
1.3.1 Учебно-тематический план.....	8
1.3.2 Содержание учебного плана.....	9
1.3.3 Планируемые результаты.....	12
ГЛАВА 2. Комплекс организационно - педагогических условий.....	13
2.1 Календарный учебный график.....	13
2.2 Формы подведения итогов и оценочные материалы.....	20
2.3 Диагностические материалы.....	22
2.4 Методическое обеспечение программы.....	22
2.5 Условия реализации программы.....	25
2.6 Нормативно – правовая документация.....	26
2.7 Литература для педагога.....	26
2.8 Литература для учащихся.....	28

ГЛАВА 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1 НАПРАВЛЕННОСТЬ И ВИД ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа базового уровня «Глиняная мастерская» имеет техническую направленность (вид деятельности – художественное конструирование и моделирование в декоративно-прикладном творчестве) Рабочая программа «Глиняная мастерская» составлена с учётом требований федерального государственного образовательного стандарта. Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический и этический вкус ребенка, а также развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей

Данная программа разработана на основе программы дополнительного образования «Керамика» под редакцией О.А.Широковой, которая направлена на развитие творческих, конструкторских способностей, художественно-эстетического вкуса, формирование у школьников навыков моделирования.

1.1.2 НОВИЗНА, АКТУАЛЬНОСТЬ И ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Данная программа была разработана с учетом потребностей учащихся школы, где поддерживаются и развиваются идеи инклюзии. Формат кружка керамики как нельзя лучше подходит для объединения в одной творческой мастерской разных детей, как с особыми потребностями, так и без. Нет ни одного ребенка, который не был бы способен лепить из глины, каждый способен достичь хороших результатов. Занятия в детском объединении «Глиняная мастерская» предназначены для тех детей, которым интересно лепить из глины и которые хотели бы радовать себя и своих близких замечательными яркими изделиями из керамики, сделанными своими руками.

Содержание программы «Глиняная мастерская» интегрирует знания, полученные при изучении других учебных предметов, и позволяет реализовать их в интеллектуально-практической деятельности ученика. Это создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

1.1.3 ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Ушедшие в прошлое старые формы организации досуга учащихся и изменившаяся социально-экономическая обстановка в стране требуют появления новых подходов и методов активизации подростков. Глина – уникальный природный материал, который меняет свои физические свойства

на разных этапах работы. Работа с глиной – познавательное и увлекательное приключение. В мастерской ребята развивают навык ручной лепки, происходит развитие мелкой моторики, что влияет на развитие речи, а при лепке крупных вещей задействуются многие мышцы тела, что является своего рода гимнастикой. В процессе работы в кружке керамики расширяется представление о мире, культуре. Каждый, кто работал с глиной, отмечает ее положительное влияние на психическое состояние. Глина послушно следует за движением рук и принимает любую форму. Глина идеально подходит для передачи эмоционального состояния человека, его переживаний, для работы с ними. Процесс обработки глины доставляет много положительных эмоций. На конечном же этапе керамическое изделие – несомненное подтверждение того, что ребенок может сделать своими руками красивую и полезную вещь, а это уже вклад в повышение самооценки. В отличие от других программ, направленных на обучение керамике, данная программа подходит для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В этом и заключается особенность данной программы.

1.1.4 АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на работу с детьми 11 – 14 лет, учащимися 6-8 классов. Программа «Глиняная мастерская» создает условия для развития творческих способностей детей, умения самостоятельно обосновать и сформулировать конструкторскую идею и создать изделие из керамики. Набор детей производится независимо от половой принадлежности, физических и психологических особенностей. В группу базового уровня обучения могут быть зачислены учащиеся, желающие приобрести первый опыт конструирования художественных изделий из керамики.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края <https://p23.навигатор.дети/>.

1.1.3 УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Глиняная мастерская» имеет ознакомительный уровень освоения основ декоративно-прикладного искусства, направленный на развитие творческих способностей, навыков моделирования и конструирования. Программа представляет собой учебный курс одного года обучения в количестве 46 часов. Занятия проводятся один раз в неделю по часу.

1.1.6 ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Форма обучения в детском объединении очная.

1.1.7 ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия осуществляются в соответствии с календарным учебным графиком в группе детей разных возрастных категорий, состав группы постоянный. Количество обучающихся в группе - 25 человек. В основе кружковой работы лежит принцип добровольности. Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого учащегося;
- изложение материала – от простого к сложному;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- оптимальное сочетание форм деятельности;
- доступность.

Обучение по программе осуществляется в виде теоретических и практических занятий с учащимися. Занятия могут проводиться в различных формах:

- групповые и индивидуальные формы занятий – теоретические, практические, комбинированные;
- творческие проекты, беседы, практические занятия, выставки;
- поисковая работа по сбору информации, участие в выставках, конкурсах;

Результатом занятий является социальная деятельность волонтеров. Используются следующие педагогические технологии: культуровоспитывающее обучение, проблемное, развивающее обучение, игровая, личностно-ориентированная, интеграционная, информационно-компьютерная технологии.

Программа развивает творческий интерес к художественному конструированию.

1.1.8.РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Год обучения	Продолжительность занятия (часов)	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1	1	1	1	36	36

1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.2.1 ЦЕЛЬ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ

Цель данной программы - освоение теоретической базы декоративно-прикладного искусства, развитие творческих способностей детей путем художественного моделирования и конструирования изделий из керамики, формирование эстетического вкуса.

1.2.2 ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

1. Образовательные:

- уметь самостоятельно выделить и формулировать познавательную цель;
- развивать умение находить и собирать необходимую информацию (текстовую, иллюстративную) для выполнения творческого задания;
- развивать способность к структурированию знаний, способность к построению речевых высказываний с использованием профессиональной терминологии, способность к самостоятельному созданию способов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- уметь при работе над проектами и исследованиями применять мыслительные операции: анализ, синтез, обобщение

2. Личностные:

- развивать способность планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- уметь сотрудничать в поиске информации;
- развивать;
- развивать способность к разрешению конфликтов;
- развивать умение выражать свои мысли в монологе, диалоге

3. Метапредметные:

- уметь ставить перед собой творческие цели и задачи;
- развивать умение планировать свою деятельность по их достижению;
- развивать способность в процессе работы над изделием контролировать и сопоставлять то, что получается с тем, что планировал получить с последующей коррекцией своих действий;
- уметь оценивать качество своей творческой работы. Стремление к достижению результата через проявление волевых усилий

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический и этический вкус ребенка, а также развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, технологию, знакомясь с особенностями материала, постигается накопленный человечеством опыт. Лепка, используемая в керамике в силу своей специфики и необходимости создания объёмного изображения связанных с двухмерным пространством, способствует развитию зрительного восприятия, памяти образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать

движение и ориентироваться в пространстве (геометрических фигур, длины, ширины, высоты и т.д.). Главное, что дает хорошие результаты - гармоничное развитие личности ребенка, его интеллектуального, духовного и творческого потенциала. Формирование такой гармонично развитой, творческой личности является социальной необходимостью нашего общества.

Общеобразовательное и воспитательное значение лепки огромно. Особенно заметна роль этих занятий в умственном и этическом развитии учащихся. Занятие лепкой даёт возможность использовать разнообразные формы работы, через дидактические игры при знакомстве с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями, занятия проходят в спокойной, доброжелательной атмосфере, при общем взаимопонимании, при этом подходе предполагается сотрудничество учителя и ученика, формирование активной жизненной позиции учащихся. Кроме того, общение с природой, работа с природным материалом учит детей замечать различие форм и красок окружающего мира, пробуждает в детях интерес и любовь к природе, учит бережному отношению к ней.

В программу могут вноситься необходимые коррективы в соответствии с местными условиями и возможностями, может изменяться последовательность изучения тем, количество времени на изучение отдельных вопросов.

1.3.1 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятий	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1	Вводное занятие	1	1	0	Входная диагностика, тестирование
2.	История развития керамики	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
3.	Развития художественной керамики	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
4.	Основные приемы изготовления керамических изделий	7	1	6	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль

5.	Народные традиции в мелкой пластике	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
6.	Особенности технологий изготовления гончарных изделий	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
7.	Технология литейного формования изделий из керамики	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
8.	Керамическая роспись	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Творческий отчет
	Итого	36	9	27	

1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

№	Тема	Содержание	Практика
1.	Вводное занятие (2 часа).	Знакомство с содержанием работы. Инструктаж по ТБ. Беседа о понятии работы с глиной и инструментами.	- что такое глина https://www.youtube.com/watch?v=Kzz1Zh20NwY - права работы с матерью лом и инструментами
2.	История развития керамики (2 часа.)	Тематические экскурсии, по работе с керамикой.	- экскурсии по истории развития керамики. https://youtu.be/kpBZvGqb3-U?t=79
3	Разновидности глины и материалов	Правильная работа с глиной	https://youtu.be/kpBZvGqb3-U?t=79

	(5 часов.)	керамики в мире	https://youtu.be/w6vM4L4DeR8?t=23 - история современной керамике https://youtu.be/nFIYRdtBYPU?t=2407 - разное состояние глины https://youtu.be/0e-QwroFB2E?t=4 -инструменты https://youtu.be/o6gk-rywy2Y -как правильно замесить глину https://youtu.be/TLVLVJs59Xg?t=14
4.	Основные приемы изготовления керамических изделий (9 часов)	Изготовление керамических изделий, применение в быту.	- рекомендации по созданию керамических изделий в быту https://youtu.be/yLdOXq1QOrU?t=127 –мастер класс по изготовлению плошки https://youtu.be/kgu20vozo5o?t=4 -дымковская игрушка https://youtu.be/fz7i4utavUA -дымковская игрушка Лошадь https://youtu.be/N3zEoukG-NM?t=3 -дымковская игрушка Барыня с веслом https://youtu.be/-qU_iItRqEc?t=2
5.	Народные традиции в мелкой пластике (6 часов)	-изготовление дымковской игрушки.	- дымковская игрушка Барышня https://youtu.be/qyZ6BpiqyDs - птица https://youtu.be/ndr2qeJFEhY?t=106 -птица свистулька https://youtu.be/19oR7ovsdZs?t=74

6.	Особенности технологий изготовления гончарных изделий (6 часов)	Изготовление технологий изготовления гончарных изделий	-Гончарные маленькие изделия https://youtu.be/0XppTGHCNnI?t=2 https://youtu.be/S9D1vYWhkXA?t=2 -гончарные чайники https://youtu.be/OOj1F1CTP5A?t=2
7.	Технология литейного формования изделий из керамики (7 часов)	Изготовление форм изделий из керамики литейной технологии .	- литейное дело https://youtu.be/Stt2onBwTRA?t=4 -шликерное литье https://youtu.be/GZbokV14iC8 -литье и прессование керамики https://youtu.be/ldCPNa7wwqQ?t=3
8.	Керамическая роспись (3 часа)	Керамические изделия и разнообразие росписи.	-филимоновская роспись https://youtu.be/KindrjZy_n4?t=2 -роспись по керамике https://youtu.be/EmElhT6-srA -роспись тарелок https://youtu.be/TGORpmtffy8?t=24 - роспись по глазури https://youtu.be/4WTWyVMgzCg?t=3
9.	Итоговое занятие (2 часа).	Подведение итогов за год. Отбор лучших работ .	-Подготовка к выставочным работам за год. Подведение итогов работы.

1.3.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные

- основные сведения из истории народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская, филимоновская), особенности кунгурской керамики;
- основные сведения из истории изобразительного искусства
- методы изготовления и декорирования керамических изделий,
- материалы и оборудование
- разновидности керамики;
- основную технологическую цепочку изготовления керамики;

- термины и понятия керамического производства;

Личностные

- обретение начальных знаний о профессии;
- определение своей дальнейшей образовательной траектории;
- осмысление ценности знаний об изобразительном искусстве;
- мотивация к дальнейшему практическому освоению искусства керамики;
- способность видеть и ценить красоту, стремление творить ее своими руками;
- вежливость и культура речи в общении со сверстниками, педагогами и другими взрослыми;
- взаимопомощь между членами объединения, трудолюбие, усердие;
- дисциплинированность

Метапредметные

Дети должны уметь:

- изготавливать и декорировать керамические изделия с применением различных методов;
- применять весь спектр знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения, при создании творческих композиций;
- самостоятельно работать с литературой, оформлять исследовательские работы, рефераты, тезисы докладов;
- определять вид, жанр изобразительного искусства, произведения русских художников, народные художественные промыслы;
- свободно выражать свое мнение и оценку;
- выступать перед публикой

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО_ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ тем	Тематика занятий	Количество учебных часов			
		Теория	Практика	По плану	Дата проведения
Введение (1ч.)					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Задачи и система работы кружка	1	0	1	1.09.22
История развития керамике. (2ч.)					
2	История развития художественной керамики	1	0	1	8.09.22
3	И развития художественной керамики	1	0	1	15.09.22
Работа подготовке глины к работе (3ч.)					
4	Разное состояние глины	0	1	1	15.09.22

5	Как правильно подготовить глину к лепке	0	1	1	22.09.22
6	Инструменты	1	0	1	29.09.22
Работа с глиной. Дикарская игрушка. (7ч.)					
7	Основные приемы изготовления керамических изделий	1	0	1	6.10.22
8	Керамические изделия в быту	0	1	1	13.10.22
9	Изготовлению плоски	0	1	1	20.10.22
10	Дымковская игрушка Лошадь	0	1	1	27.10.22
11	Дымковская игрушка Барышня	0	1	1	3.11.22
12	Дымковская игрушка Индюк	0	1	1	10.11.22
13	Дымковская игрушка барыня с веслом	0	1	1	17.11.22.
Свистулька(5ч.)					
14	Народные традиции в мелкой пластике	0	1	1	24.11.22
15	Птица свистулька	0	1	1	1.12.22
16	Лошадь свистулька	0	1	1	8.12.22
17	Баран свистулька	0	1	1	15.12.22
18	Конь трёх головы свистулька	0	1	1	22.12.22
Гончарная домашняя утварь(6ч.)					
19	Особенности технологий изготовления гончарных изделий	1	0	1	12.01.23
20	Гончарные маленькие изделия	0	1	1	19.01.23
21	Чайники	0	1	1	26.01.23
22	Кружки	0	1	1	2.02.23
23	Крынки	0	1	1	9.02.23
24	Тарелки	0	1	1	16.02.23
Литейное формование(5ч.)					
25	Технология литейного формования изделий из керамики	1	0	1	23.02.23
26	Керамическая глазурь	1	0	1	2.03.23
27	Шликерное литье	0	1	1	9.03.23
27	Литье и прессование керамики	1	0	1	16.03.23
29	Глиняное литьё	1	0	1	30.03.23
(Керамические разновидности росписи 5ч.)					
30	Керамическая роспись	1	0	1	6.04.23
31	Роспись хохлома	0	1	1	13.04.23
32	Роспись глазурью	0	1	1	20.04.23
33	Роспись глиной	0	1	1	27.04.23
34	Роспись филимоновская	0	1	1	4.05.23

Итоговые занятия (2ч.)					
35	Итоговое занятие. Отбор лучших глиняных изделий.	1	0	1	11.05.23
36	Выставка работ	1	0	1	18.05.23
ВСЕГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД		13	23	36	

2.2. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- 1 Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, наблюдение, акции, проекты, выставки, информационно-просветительские; открытые и итоговые занятия, школьные мероприятия.
- 2 Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, готовые проекты, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов.
- 3 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: тематические мероприятия, выставки, конкурсы; отчёты, открытые занятия, аналитическая справка.

4

Время проведения	Цель проведения
Входная диагностика В начале учебного года	Определение уровня развития способностей к творческой деятельности.
Текущий контроль В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.
Промежуточный контроль В середине учебного года с занесением результатов в диагностическую карту. По окончании изучения темы или раздела без занесения результатов в диагностическую карту.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определения результатов обучения. Диагностика развития способностей к творческой деятельности.
Итоговая диагностика	Определение изменения уровня

<p>В конце учебного года с занесением результатов в диагностическую карту.</p>	<p>развития детей, их творческих и интеллектуальных способностей. Диагностика развития способностей к творческой деятельности. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее, в том числе самостоятельное обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. Выявление уровня сформированности познавательной мотивации у обучающихся.</p>
--	--

2.3 ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

-что такое глина

<https://www.youtube.com/watch?v=Kzz1Zh20NwY>

<https://youtu.be/Lva4xbVWuGw?t=4>

- права работы с матерью лом и инструментами

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Особенности организации образовательного процесса – очно.

2. Методы обучения:

В ходе проведения занятий используются разнообразные методы обучения:

- игровой метод, включающий в себя развивающие, познавательные игры;
- метод проблемного обучения, позволяющий учить детей доказывать свою точку зрения, искать самостоятельно ответ на поставленную проблему;
- метод развивающего обучения, ориентирующий на потенциальные возможности детей и их реализацию через вовлечение в различные виды деятельности;
- метод творческого обучения, способствующий раскрытию внутреннего потенциала детей;
- метод мозговой атаки – коллективное решение проблемы, возникновение новых и оригинальных решений проблемных ситуаций;

- метод синектики (от греч. «объединение разнородных элементов») - поиск аналогий (представление себя в той ситуации, в которой возникла проблема, применение фантазийных ситуаций);
- метод контрольных вопросов – с помощью наводящих вопросов подведение к решению поставленной задачи;
- метод фокальных объектов – придумывание чего-либо нового, видоизменение или улучшение привычного вида объекта;
- метод творческих преобразований - изменения, которые произойдут в изучаемом действии при применении к нему того или иного преобразования;
- практический метод связан с применением знаний в практической деятельности, овладение умениями и навыками посредством упражнений

3. Формы организации образовательного процесса: подгрупповая, групповая.

4. Формы организации учебного процесса. Программой предусмотрены теоретические и практические занятия, ориентированные на освоение творческих навыков в создании сценариев к радиопередачам. Запланированы встречи с интересными людьми, проведение интервью в эфире.

5. Педагогические технологии: групповое обучение, коллективное взаимообучение, блочно-модульное обучение, развивающее обучение, проблемное обучение, исследовательская деятельность, проектная деятельность, игровая деятельность, коммуникативное обучение, коллективная творческая деятельность, решение изобретательских задач, здоровьесберегающее обучение, информационно-коммуникационное обучение.

6. Алгоритм учебного занятия:

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующее:

1 Усвоение новых знаний.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в предмете изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать упражнения, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция и анализ.

3 Закрепление знаний.

Тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно или в микрогруппах.

4.Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга, проводятся с учетом интересов детей.

7. Дидактические материалы:

- экскурсии по истории развития керамики.

<https://youtu.be/kpBZvGqb3-U?t=79>

<https://youtu.be/kpBZvGqb3-U?t=79>

<https://youtu.be/w6vM4L4DeR8?t=23>

- история современной керамике

<https://youtu.be/nFIYRdtBYPU?t=2407>

- рекомендации по созданию керамических изделий в быту

<https://youtu.be/yLdOXq1QOrU?t=127>

–мастер класс по изготовлению плитки

<https://youtu.be/kgu20vozo5o?t=4>

-дымковская игрушка

<https://youtu.be/fz7i4utavUA>

дымковская игрушка Барышня <https://youtu.be/qyZ6BpiqyDs>

- птица

<https://youtu.be/ndr2qeJFEhY?t=106>

-птица свистулька

<https://youtu.be/19oR7ovsdZs?t=74>

Гончарные маленькие изделия <https://youtu.be/0XppTGHcNnI?t=2>

<https://youtu.be/S9D1vYWhkXA?t=2>

-гончарные чайники

<https://youtu.be/OOj1F1CTP5A?t=2>

- литейное дело

<https://youtu.be/Stt2onBwTRA?t=4>

-шликерное литье

<https://youtu.be/GZbokV14iC8>

-литье и прессование керамики

<https://youtu.be/ldCPNa7wwqQ?t=3>

-кистевая роспись

<https://youtu.be/CvkzthNm0os?t=5>

2.5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Глиняная мастерская» необходимо материально-техническое обеспечение.

Перечень средств материально-технического оснащения образовательного процесса.

1. Технические средства обучения:

- компьютер
- флеш-карты

2. Учебно-практическое оборудование:

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений
- учебные столы
- печь для обжига
- набор карандашей «Конструктор»
- набор деревянных стеков,
- деревянная дощечка для лепки,
- скалка, плотная бумага формата А-4, А-3,
- ластик.
- скульптурный пластилин.
- глина для моделирования, шамот, гипс
- керамические глазури, пигменты, ангобы, кисти, губки, распылители.

- деревянные планшеты, крутящиеся станки для круглой скульптуры.
- наглядный материал (тематически сформированных репродукций рисунков, иллюстраций, фотографий, образцы работ преподавателей).

- доступ к сети Интернет и библиотечным фондам (во время самостоятельной подготовки)

Интернет-источники:

- <http://knmc.kubannet.ru> Краснодарский НМЦ

- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования

- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр

- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

- <https://infourok.ru> ведущий образовательный портал России

- <https://www.trizland.ru> – сайт

2.6. НОРМАТИВНО - ПРАВОВАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конвенция о правах ребенка;
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
3. Национальный проект «Образование», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 №16).
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 19.09.2017 №66.
5. Проект «Успех каждого ребенка» в редакции протокола заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018.
6. Региональный проект «Успех каждого ребенка» в редакции протокола проектного комитета от 9 апреля 2019г.
7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
8. Распоряжение от 26 марта 2016 года №516-р. В рамках госпрограммы «Развитие образования» на 2013–2020 годы;
9. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024г».

10. СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.
11. Проект Федеральной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».

2.7 ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Арапова Т., Китайский фарфор в собрании Эрмитажа. Конец XIV - первая треть XVIII века, Л., «Аврора», 1977
2. Алексахин Н.П., Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. -М. Издательство «Агар». 1998.-С.26-28.
3. Байбурова Р., «Из истории ремесел. “Сотворено из недр земных”». «Наука и жизнь», №6 2001
4. Байэсс Р., «Роспись керамики». М., «Арт-родник», 2010
5. Баранова С.И., «Изразцовая летопись Москвы». М., «Русский импульс», 2012
6. Баранова С.И., «Московский архитектурный изразец XVII века в собрании Московского государственного объединенного музея-заповедника Коломенское-Измайлово-ЛефортовоЛюблино». М., МГОМЗ, 2013
7. Блаватский В.Д., История античной расписной керамики. М., Издательство МГУ, 1953.
8. Буббико Д., Крус Х., «Керамика: техника, материалы, изделия». М., «Ниола-Пресс», 2006
9. Бурдейный М.А., «Искусство керамики». М., «Профиздат», 2005
10. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975. - 128с.
11. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. М.: ЭКСМО, 2004.- 235-268С.
12. Гигиена обучения детей школьного возраста. Под ред. Г.Н. Сердюковой. - М, 1986. - 130.
13. Дженнингс С., Минде А., «Сны, маски и образы. Практикум по арт-терапии». М., «Эксмо», 2003.
14. Колошина Т.Ю., «Арт-терапия. Методические рекомендации». <http://psycreation.pp.net.ua/load/19-1-0-37>
15. Копытин А.И., «Руководство по групповой арт-терапии». СПб, «Речь», 2003
16. Лельчук А. М., «Глина с характером. Как научить детей лепить из глины и понять язык детского творчества». М., «Речь», 2011
17. Липес Ю.В., «Ремесленные мастерские: от терапии к профессии». М., «Теревинф», 2004
18. Лунина Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры. - М.:ЦГЛ, «Элизетрэйдинг», 2004. - с.4, 7-9. <http://standart.edu.ru/>

19. Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://standart.edu.ru/>

2.8. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. «Московский психотерапевтический журнал», специальный выпуск: «Психотерапия искусствами». №4 (47) 2005
2. Расине О., «Орнамент всех времен и стилей», «Арт-родник», 2004
3. Русские художественные промыслы, самые красивые и знаменитые. М., Мир энциклопедий «Аванта+», Астрель, 2010.
4. Скотт М. «Керамика. Энциклопедия». М., «Арт-родник», 2012
5. Старикова В. В. Уроки технологии: 1-4 классы. С использованием информационных технологий. Методическое пособие. Москва: «Глобус», 2008.