

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЕВЕРСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПОЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №17  
ПОСЕЛКА ГОРОДСКОГО ТИПА ИЛЬСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЕВЕРСКИЙ РАЙОН ИМЕНИ ГЕРОЯ  
СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЖИГУЛЕНКО ЕВГЕНИИ АНДРЕЕВНЫ

Рассмотрено и одобрено на заседании  
педагогического совета МБОУСОШ  
№ 17 пгт. Ильского МО Северский  
район имени Героя Советского Союза  
Жигуленко Е.А.

Протокол №1 от 31.08.2022г

Утверждаю:  
Директор МБОУСОШ №17 пгт.  
Ильского МО Северский район имени  
Героя Советского Союза Жигуленко  
Е.А.  
\_\_\_\_\_ Н.В.Миколаевская

**Программа внеурочной деятельности  
«Юный декоратор»  
декоративно-прикладной направленности**

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: один год (34 часа)  
Возрастная категория: 11 - 15 лет  
Вид программы: модифицированная  
Состав группы: 20 человек.  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
:

Автор-составитель: Жохова Н.В.  
педагог дополнительного образования

пгт Ильский, 2022г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### ГЛАВА 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1	Пояснительная записка.....
1.1.1	Направленность и вид программы.....
1.1.2	Новизна, актуальность и целесообразность программы.....
1.1.3	Отличительные особенности программы.....
1.1.4	Адресат программы.....
1.1.5	Уровень программы, объем и сроки реализации.....
1.1.6	Форма обучения.....
1.1.7	Особенности организации учебного процесса.....
1.1.8	Режим занятий.....
1.2	Цели и задачи дополнительной образовательной программы.....
1.2.1	Цель данной программы.....
1.2.2	Задачи программы.....
1.3	Содержание программы.....
1.3.1	Учебно-тематический план.....
1.3.2	Содержание учебного плана.....
1.3.3	Планируемые результаты.....

### ГЛАВА 2. Комплекс организационно - педагогических условий.....

2.1	Календарный учебный график.....
2.2	Формы подведения итогов и оценочные материалы.....
2.3	Диагностические материалы.....
2.4	Методическое обеспечение программы.....
2.5	Условия реализации программы.....
2.6	Нормативно – правовая документация.....
2.7	Литература для педагога.....
2.8	Литература для учащихся.....

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1.1 НАПРАВЛЕННОСТЬ И ВИД ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Юный декоратор» имеет декоративно-прикладную направленность (вид деятельности – искусство художественного оформления и украшения интерьеров помещений). Модифицированная программа разработана на основе программы «Юный декоратор» под редакцией и направлена на развитие и реализацию индивидуальных творческих способностей учащихся.

### 1.1.2. НОВИЗНА, АКТУАЛЬНОСТЬ И ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Декоративное искусство охватывает почти все виды художественной деятельности человека. Оно вносит красоту в обстановку дома, школы. «Юный декоратор» - это программа, предусматривающая обучение учащихся различным приемам и способам работы с различными материалами и инструментами. В процессе освоения программного материала дети приобретают навыки оформительского искусства. Занимаясь в объединении и приобретая первый опыт декорирования интерьера, учащиеся в дальнейшем сами смогут украсить свой быт, предметы обихода.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей. Конкурсы, выставки работ, их обсуждение и интерес к предмету дают стимул подростку к получению новой информации.

Программа актуальна тем, что она широко и многосторонне знакомит учащихся с основами художественного изображения, развивает их творческий опыт в процессе собственной художественно-творческой активности. Программа вводит детей в удивительный мир творчества, дает поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена её направленностью на развитие творческих способностей учащихся и на их творческую самореализацию. Эффективным для развития воспитанников является введение такого теоретического материала, который соответствует требованиям творческой практики. В процессе реализации данной программы детям прививается любовь к творческому труду, интерес к овладению искусством декорирования интерьеров помещений, развиваются психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, воображение детей. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

### **1.1.3 ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ**

Программа «Юный декоратор» направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по оформительскому и декоративному искусству. Продвигаясь от простого к сложному, ребята постигают основы декорирования интерьеров разных помещений, приобретают опыт творческого воплощения собственной идеи. Важно, что, занимаясь в объединении, дети учатся коллективной работе, учатся общаться, а также самостоятельно работать над осуществлением собственного замысла, приобретают навыки критически оценивать свои результаты труда. Используемые на занятиях приёмы педагогики направлены на развитие у детей творческого мышления, формирование умений ставить и успешно решать творческие задачи.

Данная программа предполагает взаимодействие с детьми с ОВЗ и их родителями. Работа с детьми с ограниченными психофизическими возможностями требует особого внимания. Одновременно с реализацией стандарта общего образования должна быть выстроена разветвленная система поддержки таких детей, а также социализации и дальнейшей адаптации их в обществе. Ребята с ограниченными возможностями здоровья могут посещать занятия, наблюдать за творческим процессом, а впоследствии увидеть готовый продукт. Предполагаемая деятельность в творческом коллективе необходима для преодоления трудностей во взаимоотношениях детей-инвалидов с окружающими людьми. Она основана на принципе постепенности: от знакомства, общения до позитивной деятельности, личного участия в совместном творческом деле, благодаря чему ребенок с ограниченными возможностями получает возможность для самореализации и повышения самооценки. Вовлечение детей с ОВЗ в работу объединения развивает в воспитанниках чувство милосердия, уважения и толерантного отношения к инвалидам.

### **1.1.4 АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ**

Программа рассчитана на работу с детьми 11 – 15 лет, учащихся 5-9 классов направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по оформительскому и декоративному искусству. Набор детей производится независимо от половой принадлежности, физических и психологических особенностей. В группы базового уровня обучения могут быть зачислены учащиеся, интересующиеся оформлением интерьеров помещений и желающие освоить это искусство.

### **1.1.5 УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный декоратор» имеет базовый уровень освоения и направлена на формирование знаний и развитие практических навыков в области оформительского дела. Представляет собой учебный курс одного года обучения в количестве 204 часов. Занятия проводятся три раза в неделю по два часа.

### **1.1.6 ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

Форма обучения в детском объединении очная.

### 1.1.7 ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия проводятся в соответствии с календарным учебным графиком в сформированной группе детей разных возрастных категорий, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Количество обучающихся в группе - 15 человек. В основе кружковой работы лежит принцип добровольности. Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого учащегося;
- изложение материала – от простого к сложному;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- оптимальное сочетание форм деятельности;
- доступность.

Обучение по программе осуществляется в виде теоретических и практических занятий с учащимися. Занятия могут проводиться в различных формах. Результатом занятий являются эскизы оформления интерьера и его практическое воплощение, поделки-элементы декора. Используются следующие педагогические технологии: культурно воспитывающее обучение, проблемное, развивающее обучение, игровая, личностно-ориентированная, интеграционная, информационно-компьютерная технологии.

Программа развивает познавательный интерес к декорированию как творческому процессу.

### 1.1.8 РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Год обучения	Продолжительность занятия (часов)	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов год
1	1	1	1	34	34

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 1.2.1 ЦЕЛЬ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ

Цель образовательной программы — формирование у учащихся художественной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

## 1.2.2 ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Образовательные:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы

Личностные:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- развивать творческие способности, духовную культуру;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях
- воспитывать творческую активность у детей , ценящих в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству
- воспитать дух коллективизма, взаимовыручки и поддержки в группе;
- формировать художественный вкус;
- научить учащихся корректно общаться друг с другом в творческом процессе

Метапредметные:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- развивать навык творческого подхода к работе над эскизом, моделью декора;
- развивать воображение, фантазию и память;
- развивать коммуникативные способности детей;
- развивать эстетический вкус

### 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Логика построения программы обусловлена системой последовательной работы, направленной на развитие творческих способностей, развитие креативного мышления и преодоление внутренних барьеров к творчеству декоратора. Содержание данной программы согласовано с содержанием программ по технологии, изобразительному искусству. Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением полученных знаний. Программа предполагает работу с детьми в форме занятий - совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельную творческую деятельность. Занятия в кружке ведутся по определенным разделам.

#### 1.3.1 УЧЕБНО\_ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятий	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1	Введение.	1	1		Входная диагностика, тестирование
2	Работа с природным материалом. Экодекор.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
3	Работа с картоном.	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
4	Работа с гипсом.	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
5	Работа с тканью.	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
6	Работа с разным материалом Декорирование.	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.

7	Техника «Пейп-арт»	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
8	Техника «Кинусайга»	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
9	Техника «Канзаши»	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
10	Работа с бумажной массой	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
11	Изготовление брошей из ткани	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
12	Итоговое занятие.	2	1	1	Выходная диагностика. Тестирование. Выставка работ.
	Итого	34	13	21	

### 1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

№	Тема	Содержание	Практика
1.	<b>Введение (1 час)</b>	Знакомство с содержанием работы. Инструктаж по ТБ. Беседа об истории декорирования. Знакомство с программой. Принятие правил работы в группе.	-игры на знакомство: <a href="https://infourok.ru/sbornik-igr-na-znakomstva-1375702.html">https://infourok.ru/sbornik-igr-na-znakomstva-1375702.html</a> - инструкция по ТБ при работе с инструментами <a href="https://infourok.ru/pravila-tehniki-bezopasnosti-dlya-uchaschihsya-na-urokah-tehnologii-3635875.html">https://infourok.ru/pravila-tehniki-bezopasnosti-dlya-uchaschihsya-na-urokah-tehnologii-3635875.html</a>

2.	<p><b>Работа с природным материалом. Экодекор. (2 часов)</b></p>	<p>Ознакомить с понятием «Природного материала и его использование в декоре . Сбор природного материала и его обработка.</p> <p>Фитодекор. Осмотр на пригодность в использовании материалов.</p> <p>Составление цветков, листьев, веточек из семян</p> <p>Изготовление подсвечника из природного материала.</p> <p>Изготовление Панно из засушенных трав и цветов.</p> <p>Обзор видов рамок. Способы декорирования рамок</p>	<p>- презентация «Приемы декорирования природными материалами»  <a href="https://zen.yandex.ru/media/patchwork/priemy-dekorirovaniia-prirodnymi-materialami-5d4af4aca98a2a00ad0484ca?utm_source=serp">https://zen.yandex.ru/media/patchwork/priemy-dekorirovaniia-prirodnymi-materialami-5d4af4aca98a2a00ad0484ca?utm_source=serp</a></p> <p>- презентация «Для чего нужен фитодекор» <a href="https://museum-design.ru/elegant-decor-of-natural-material/">https://museum-design.ru/elegant-decor-of-natural-material/</a></p> <p>-ознакомление с техникой на основе фото «Подсвечник из природных материалов»  <a href="https://pin.it/62cYphe">https://pin.it/62cYphe</a></p> <p>- ознакомление с техникой на основе фото «Панно из засушенных цветов и трав» <a href="https://pin.it/6lwDMQo">https://pin.it/6lwDMQo</a></p>
3.	<p><b>Работа с картоном (5 часа)</b></p>	<p>Знакомство со свойствами бумаги, картона.</p> <p>Художественное конструирование из картона.</p> <p>Методы декорирования.</p> <p>Изготовление шкатулки методом склеивания. Метод сборки и правила склеивания.</p> <p>Подготовка поверхностей изделия к декорированию.</p> <p>Декорирование картонных изделий.</p> <p>Шкатулка «Мамины сокровища».</p> <p>Изготовление карандашницы.</p> <p>Изготовление держателя для ниток.</p>	<p>- презентация «Свойства бумаги: теория и практика»  <a href="https://compuart.ru/article/14526">https://compuart.ru/article/14526</a></p> <p>- презентация «Свойства бумаги и картона»  <a href="https://www.sites.google.com/site/metodika_izo/matrialy-dla-urokov-tehnologii-1-4-k/rabota-s-bumagoj-i-kartonom/svojstva-bumagi-i-kartona">https://www.sites.google.com/site/metodika_izo/matrialy-dla-urokov-tehnologii-1-4-k/rabota-s-bumagoj-i-kartonom/svojstva-bumagi-i-kartona</a></p> <p>- презентация «Рекомендации по художественному конструированию из бумаги» <a href="https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-hudozhestvennomu-konstruirovaniyu-iz-bumagi-1641592.html">https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-hudozhestvennomu-konstruirovaniyu-iz-bumagi-1641592.html</a></p> <p>- мастер-класс «Примеры работ. Методы декорирования»  <a href="https://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-bumagoj/rabota-s-kartonom-kartonazh">https://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-bumagoj/rabota-s-kartonom-kartonazh</a></p> <p>- видео мастер-класс «10 вариантов шкатулок»  <a href="https://youtu.be/OZmPp4NuCJ8">https://youtu.be/OZmPp4NuCJ8</a></p> <p>- видео мастер-класс «Карандашница»  <a href="https://youtu.be/IxVI3iBUbSA">https://youtu.be/IxVI3iBUbSA</a></p> <p>- ознакомление с техникой на основе</p>

			фото <a href="https://pin.it/318BjRZ">https://pin.it/318BjRZ</a>
4.	<b>Работа с гипсом.(4 часа)</b>	<p>Знакомство со свойствами гипса.</p> <p>Последовательность работы с гипсом.</p> <p>Конструирование и моделирование из гипса.</p> <p>Плоскостные и объемные фигуры.</p> <p>Настенное панно «Ваза»</p> <p>Флористическое панно-барельеф.</p> <p>Способы декорирования готового гипсового изделия.</p>	<p>- презентация «Что такое гипс» <a href="https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fmineralpro.ru%2Fminerals%2Fgypsum%2F">https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fmineralpro.ru%2Fminerals%2Fgypsum%2F</a></p> <p>- презентация «Секреты работы с гипсом» <a href="https://gips-golova.livejournal.com/3577.html">https://gips-golova.livejournal.com/3577.html</a></p> <p>- презентация «Гипс. Все секреты» <a href="https://stroimdom44.ru/gips-sekrety-razvedeniya-v-domashnix-usloviyax/">https://stroimdom44.ru/gips-sekrety-razvedeniya-v-domashnix-usloviyax/</a></p> <p>- видео мастер-класс «Настенное панно-ваза» <a href="https://pin.it/1QB50nf">https://pin.it/1QB50nf</a></p> <p>- видео мастер-класс «Флористическое панно» <a href="https://pin.it/4I3kU9d">https://pin.it/4I3kU9d</a></p> <p>- мастер-класс «Виды декорирования гипсовых изделий. Имитация природных материалов» <a href="https://www.liveinternet.ru/users/4977986/rubric/5227046">https://www.liveinternet.ru/users/4977986/rubric/5227046</a></p>
5.	<b>Работа с тканью. (3 часов)</b>	<p>Знакомство с мешковиной как материалом для рукоделия. Поделки из мешковины.</p> <p>Изготовление звезды из мешковины.</p> <p>Декорирование звезды из мешковины.</p> <p>Изготовление игрушек-сувениров из ткани</p>	<p>- презентация «Мешковина в декоре и интерьере» <a href="https://www.livemaster.ru/topic/678905-meshkovina-v-rukodelii-i-interere-ostorozhno-mnogo-foto">https://www.livemaster.ru/topic/678905-meshkovina-v-rukodelii-i-interere-ostorozhno-mnogo-foto</a></p> <p>- презентация «Варианты поделок из мешковины» <a href="https://gidrukodeliya.ru/podelki-iz-meshkoviny">https://gidrukodeliya.ru/podelki-iz-meshkoviny</a></p> <p>- ознакомление с техникой на основе фото «Звезда» <a href="https://pin.it/I0uRlpg">https://pin.it/I0uRlpg</a></p> <p>- ознакомление с техникой на основе фото «Гипсовый подсвечник» <a href="https://pin.it/167no8b">https://pin.it/167no8b</a></p> <p>- ознакомление с техникой на основе фото «Елка в стиле бохо» <a href="https://pin.it/1xvUicl">https://pin.it/1xvUicl</a></p>
6.	<b>Работа с разным</b>	<b>Знакомство с</b>	- презентация «Декорирование

	<p><b>материалом.</b> <b>Декорирование.</b> <b>(3 часа)</b></p>	<p>различными видами материалов и техник Декорирование изделий методом имитации. Декорирование шкатулки «под дерево». Изготовление ключницы «Двери» Изготовление поделки «Чайный домик». Изготовление из природного материала подсвечника «Дерево».</p>	<p>предметов интерьера»<a href="https://stranamasterov.ru/content/popular/inf/851%2C451">https://stranamasterov.ru/content/popular/inf/851%2C451</a></p> <p>- видео мастер-класс «Шкатулка «под дерево»» <a href="https://youtu.be/zVL7ZqkKY_4">https://youtu.be/zVL7ZqkKY_4</a></p> <p>- видео мастер-класс «Ключница» <a href="https://youtu.be/HINVZWY15qk">https://youtu.be/HINVZWY15qk</a></p> <p>- видео мастер-класс «Чайный домик» <a href="https://youtu.be/zXwVwKF7j98">https://youtu.be/zXwVwKF7j98</a></p> <p>- видео мастер-класс «Подсвечник «Дерево»» <a href="https://youtu.be/cDfnSSrxDr8">https://youtu.be/cDfnSSrxDr8</a></p>
7.	<p><b>Техника «Пейп-арт»</b> <b>(3 часов)</b></p>	<p>Знакомство с техникой «Пейп-арт» Изготовление держателя для папок. Конструирование двухуровневого изделия. Изготовление и подготовка к декорированию вазы «Весна» Изготовление рамки для фотографий «Фантазия».</p>	<p>- презентация «Что такое пейп-арт»<a href="https://zhenskie-uvlecheniya.ru/pejp-art-salfetochnaya-texnika-dlya-neobychnogo-dekora.html">https://zhenskie-uvlecheniya.ru/pejp-art-salfetochnaya-texnika-dlya-neobychnogo-dekora.html</a></p> <p>-презентация на основе фото «Держатель для папок» <a href="https://www.pinterest.ru/pin/638877897125526793/">https://www.pinterest.ru/pin/638877897125526793/</a></p> <p>- презентация на основе фото «Ваза»<a href="https://www.pinterest.ru/pin/519462138249903865/">https://www.pinterest.ru/pin/519462138249903865/</a></p> <p>- презентация на основе фото мастер-класса «Шкатулка»<a href="https://www.pinterest.ru/pin/243124079867530407/">https://www.pinterest.ru/pin/243124079867530407/</a></p> <p>- на основе видео мастер-класса «Рамка для фотографий» <a href="https://youtu.be/cIESxRFN3V0">https://youtu.be/cIESxRFN3V0</a></p>
8.	<p><b>Техника «Кинусайга»</b> <b>(2 часа)</b></p>	<p>Технология изготовления картин в технике «Кинусайга» Правила подбора материалов и изображений для изделий в технике «Кинусайга» Изготовление картины «Кошка». Изготовление картины «Зайчик» Изготовление картины «С 9 мая!»</p>	<p>- презентация «Что такое «кинусайга»»<a href="https://blog.mirkrestikom.ru/japonskaja-tehnika-kinusajga-iskusstvo-v-detaljakh/">https://blog.mirkrestikom.ru/japonskaja-tehnika-kinusajga-iskusstvo-v-detaljakh/</a></p> <p>- особенности техники «кинусайга» <a href="https://vplate.ru/hobbi/yaponskaya-tehnika-kinusajga/">https://vplate.ru/hobbi/yaponskaya-tehnika-kinusajga/</a></p> <p>- презентация на основе мастер-класса панно <a href="https://zen.yandex.ru/media/id/5cad68a40c7b5200af216c4a/iaponskaia-tehnika-kinusaiga-dlia-nachinaiuscih-uchimsia-delat-krasiveishie-panno-5cfe708f22f0d900afbfdbaa">https://zen.yandex.ru/media/id/5cad68a40c7b5200af216c4a/iaponskaia-tehnika-kinusaiga-dlia-nachinaiuscih-uchimsia-delat-krasiveishie-panno-5cfe708f22f0d900afbfdbaa</a></p>

9.	<p><b>Техника «Канзаши» (3 часов)</b></p>	<p>Понятие техники «Канзаши» Изучение вариантов сложения лент для изготовления отдельных элементов в технике «Канзаши» Сборка броши «Розы» Изготовление панно «Клевер»</p>	<p>- презентация «Что такое «канзаши»»<a href="https://zen.yandex.ru/media/id/5b165caabce67e49e004b226/kanzashi-cto-eto-takoe-5b24acd02b586f00a9298247">https://zen.yandex.ru/media/id/5b165caabce67e49e004b226/kanzashi-cto-eto-takoe-5b24acd02b586f00a9298247</a> <a href="https://zen.yandex.ru/media/id/5b165caabce67e49e004b226/istoriia-poiavleniia-kanzashi-5b24adb04999b500a9">https://zen.yandex.ru/media/id/5b165caabce67e49e004b226/istoriia-poiavleniia-kanzashi-5b24adb04999b500a9</a></p> <p>- видео мастер-класс «Розы» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hQGX8dVorwA">https://www.youtube.com/watch?v=hQGX8dVorwA</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=b1qLFq2n9RA">https://www.youtube.com/watch?v=b1qLFq2n9RA</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QMdDpZt_t4A">https://www.youtube.com/watch?v=QMdDpZt_t4A</a></p> <p>- видео мастер-класс «Клевер»<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qPdtsL_rMbw">https://www.youtube.com/watch?v=qPdtsL_rMbw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BDaGgA0a3Sk">https://www.youtube.com/watch?v=BDaGgA0a3Sk</a></p>
10.	<p><b>Работа с бумажной массой (3 часа)</b></p>	<p>Свойства бумажной массы Подбор рецепта изготовления бумажной массы. Изготовление бумажной массы. Основные правила лепки. Подбор инструментов для лепки. Изготовление емкости для хранения «Домик-грибочек» Декорирование блокнота элементами из бумажной массы Изготовление подсвечника «Маяк». Моделирование изделия</p>	<p>- презентация «Бумажная масса папье-маше. Что это. Примеры использования»<a href="https://sam.mirtesen.ru/blog/43423644901/Pape-mashe-cto-eto-takoe-istoriya-osnovnyie-tehniki-podhodyasch">https://sam.mirtesen.ru/blog/43423644901/Pape-mashe-cto-eto-takoe-istoriya-osnovnyie-tehniki-podhodyasch</a></p> <p>- видео мастер-класс «Масса для лепки своими руками»<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZMUVe8A_Yp4">https://www.youtube.com/watch?v=ZMUVe8A_Yp4</a></p> <p>- презентация «Приемы лепки из бумажной массы» <a href="http://www.hintfox.com/article/primi-leпки-iz-bymazhnoj-massi.html">http://www.hintfox.com/article/primi-leпки-iz-bymazhnoj-massi.html</a></p> <p>- видео мастер-класс Домик-банка для хранения»<a href="https://youtu.be/6B9jGJS4DIQ">https://youtu.be/6B9jGJS4DIQ</a></p> <p>- видео мастер-класс «Декорирование блокнота» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oWzMZF3Kvys">https://www.youtube.com/watch?v=oWzMZF3Kvys</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7vV-X_drQjg">https://www.youtube.com/watch?v=7vV-X_drQjg</a></p> <p>- видео презентация <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UbfYb6vuTUY">https://www.youtube.com/watch?v=UbfYb6vuTUY</a></p>

11.	<p><b>Изготовление брошей из ткани (3 часов)</b></p>	<p>Брошь-булавка из ткани. Изучение примеров работ. Обзорное изучение особенностей стиля «бохо»</p> <p>Изучение способа скрутки ткани «в цветок». Разновидности дополнительных деталей декора при сборке броши</p> <p>Изготовление броши «Джинсовая роза»</p>	<p>- видео презентация «Текстильные украшения в стиле бохо» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jJ17Lff4LwM">https://www.youtube.com/watch?v=jJ17Lff4LwM</a></p> <p>- презентация «Что такое стиль «бохо»» <a href="https://www.livemaster.ru/topic/2709583-i-snova-o-boho-istoriya-i-osobennosti-stilya">https://www.livemaster.ru/topic/2709583-i-snova-o-boho-istoriya-i-osobennosti-stilya</a></p> <p>- видео мастер-класс «Брошь в стиле бохо» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XkoykTFi0fQ">https://www.youtube.com/watch?v=XkoykTFi0fQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=s51IB3wmuPM">https://www.youtube.com/watch?v=s51IB3wmuPM</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WmFZQJGYJU">https://www.youtube.com/watch?v=WmFZQJGYJU</a></p> <p>- на основе фото «Брошь» <a href="https://www.pinterest.ru/pin/2603712264686802">https://www.pinterest.ru/pin/2603712264686802</a>/<a href="https://www.pinterest.ru/pin/836402962040029848/">https://www.pinterest.ru/pin/836402962040029848/</a></p>
12.	<p><b>Итоговое занятие (2 час)</b></p>	<p>Творческий отчет</p>	<p>- тест «Какой вы декоратор?» <a href="https://designchat.com/quiz/kakoj-vy-dekorator.html">https://designchat.com/quiz/kakoj-vy-dekorator.html</a></p> <p>- тест «Какой тип дизайнера живет внутри тебя?» <a href="https://votkak.com/2018/12/13/тест-какой-тип-дизайнера-живет-внутри/">https://votkak.com/2018/12/13/тест-какой-тип-дизайнера-живет-внутри/</a></p> <p>- чтение и анализ учащимися «Письма в будущее»;</p> <p>- подведение итогов обучения, награждение</p>

## Предметные

Дети должны:

- знать истоки и специфику декорирования интерьеров помещений;
- действовать по образцу при выполнении разных практических заданий;
- уметь осуществлять индивидуальную и совместную практическую деятельность;
- проводить поиск необходимой информации в одном или нескольких источниках;
- сравнивать данные разных источников, выявлять их сходство и различие;
- характеризовать внешний вид изделия, сложность его изготовления;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды изобразительного искусства;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства;
- уметь передавать единство формы и декора;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных композиций;
- использовать знания об декоративно-прикладном искусстве своего и других народов в общении с людьми;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, соединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера);
- владеть навыком работы в конкретном материале

## Личностные

Дети должны уметь:

- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- образно, пространственно мыслить, выражать мысли на плоскости, в объеме с помощью наброска, чертежа, рисунка и готового изделия;
- самостоятельно решать вопросы художественного конструирования, изготовления поделок из различного материала и их оформления (выбор материала, способы обработки, умения планировать свою работу и осуществлять самоконтроль);
- организовывать коллективную работу над проектом и воплощать свой замысел, подключая к работе детей;
- уважительно относиться к труду;
- требовательно относиться к себе и своему творчеству;
- давать самооценку своей деятельности;

- овладеть коммуникативными навыками, культурой общения со сверстниками;
- активно, творчески сотрудничать в группе учащихся;
- творчески мыслить: фантазировать, понимать закономерности

## Метапредметные

Дети умеют:

- объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;
- ставить цель, формулировать задачи для её достижения, планировать последовательность работы, прогнозировать результат;
- использовать приобретенные знания и умения для творческой самореализации при оформлении своего дома и классной комнаты, при изготовлении подарков близким, художественно-декоративных и других изделий;
- организовывать свое рабочее пространство;
- внимательно работать со схемами и образцами;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- проявлять индивидуальные творческие способности при моделировании и конструировании

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ тем	Название темы	Количество часов	Теория	Практика	Дата проведения
<b>Введение (1ч.)</b>					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Что такое декор и декорирование. История возникновения декора.	1	1		07.09.22.
<b>Работа с природным материалом. Экодекор (2ч.)</b>					
2	Природный материал и его использование в декоре . Сбор природного материала и его обработка.	1		1	14.09.22.

3	Виды рамок. Способы декорирования рамок.	1		1	
<b>Работа с картоном (5ч.)</b>					
4	Свойства бумаги, картона. Художественное конструирование из картона. Методы декорирования.	1		1	21.09.22.
5	Изготовление шкатулки методом склеивания. Метод сборки и правила склеивания.	1	1		28.09.22.
6	Подготовка поверхностей изделия к декорированию. Декорирование картонных изделий.	1		1	05.10.22.
7	Шкатулка «Мамины сокровища». Шкатулки разных геометрических фигур.	1	1		121.10.22.
8	Сборка и склеивание шкатулки.	1		1	19.10.22.
<b>Работа с гипсом (4ч.)</b>					
9	Свойства гипса. Последовательность работы с гипсом. Конструирование и моделирование из гипса. Плоскостные и объемные фигуры.	1		1	26.10.22.
10	Объемное панно из гипса на стену.	1	1		9.11.22
11	Настенное панно «Ваза». Силиконовая форма и отливка.	1		1	16.11.22
12	Флористическое панно-барельеф.	1		1	23.11.22
<b>Работа с тканью (3ч.)</b>					
13	История рукоделия. Виды тканей.Свойства тканей.	1	1		30.11.22
14	Декорирование звезды из мешковины.	1			7.12.22
15	Изготовление игрушек-сувениров из ткани (снеговик, медвежонок,	1	1		14.12.22

	елочка и другое по выбору).				
<b>Работа с разным материалом. Декорирование (3ч.)</b>					
16	Декорирование елки из картона.	1		1	21.12.22
17	Декорирование изделий методом имитации. Декорирование шкатулки «под дерево».	1	1		11.01.23
18	Изготовление поделки «Чайный домик».	1		1	18.01.23
<b>Техника «Пейп-арт» (3ч.)</b>					
19	Понятие техники «Пейп-арт»	1	1		26.01.23
20	Изготовление рамки для фотографий «Фантазия». Конструирование изделия	1		1	1.02.23
21	Декорирование фоторамки «Фантазия»	1		1	8.02.23
<b>Техника «Кинусайга» (2ч.)</b>					
22	Технология изготовления картин в технике «Кинусайга»	1	1		15.02.23.
23	Изготовление картины «С 9 мая!»	1		1	22.02.23
<b>Техника «Канзаши» (3ч.)</b>					
24	Понятие техники «Канзаши»	1	1		1.03.23
25	Изучение вариантов сложения лент для изготовления отдельных элементов в технике «Канзаши»	1	1		8.03.23
26	Сборка броши «Розы»	1		1	15.03.23
<b>Работа с бумажной массой (3ч.)</b>					
27	Свойства бумажной массы. Последовательность работы со слоями.	1		1	29.03.23
28	Подбор рецепта изготовления бумажной массы. Изготовление бумажной массы.	1		1	5.04.23
29	Основные правила лепки. Подбор инструментов для лепки.	1	1	1	12.03.23

<b>Изготовление бошей из ткани ( 3ч.)</b>					
30	Брошь-булавка из ткани. Изучение примеров работ. Обзорное изучение особенностей стиля «бохо»	1	1		19.03.23
30	Изготовление украшения на сумку/рюкзак «Мятный бриз»	1		1	26.03.23
31	Изготовление броши для шарфа «Шик»	1		1	10.05.23
<b>Итоговые занятия (2ч.)</b>					
32	Подведение результатов освоения программы. Выставка работ	2		2	17.05.23
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	13	21	

## 2.2.ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, показы спектаклей.
2. Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, готовые проекты, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов.
3. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурсы, творческие ярмарки, выставки, выступления на мероприятиях декоративно-прикладного искусства, отчёты, открытые занятия, защита творческих работ, аналитическая справка.
- 4.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входная диагностика В начале учебного года	Определение уровня развития способностей к творческой деятельности.	Беседа, опрос, тестирование.
Текущий контроль В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении.	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Диагностические игры, самостоятельная работа.

	Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	
Промежуточный контроль В середине учебного года с занесением результатов в диагностическую карту. По окончании изучения темы или раздела без занесения результатов в диагностическую карту.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определения результатов обучения. Диагностика развития способностей к творческой деятельности.	Участие в конкурсах, выставках, ярмарках. Творческая работа, открытое занятие, самостоятельная работа диагностические игры, тестирование.
Итоговый контроль В конце учебного года с занесением результатов в диагностическую карту.	Определение изменения уровня развития детей, их творческих и интеллектуальных способностей. Диагностика развития способностей к творческой деятельности. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее, в том числе самостоятельное обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. Выявление уровня сформированности познавательной мотивации у обучающихся.	Участие в конкурсах, выставках, ярмарках. Творческая работа, открытое занятие, отзыв коллективный анализ работ, самоанализ, тестирование, диагностические карты.

### 2.3. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Входная диагностика:

[https://yrok.pф/library/test\\_«vash\\_tvorcheskij\\_potencial»\\_202645.html](https://yrok.pф/library/test_«vash_tvorcheskij_potencial»_202645.html)

Выходная диагностика:

- тест «Какой вы декоратор?» <https://designchat.com/quiz/kakoj-vy-dekorator.html>

- тест «Какой тип дизайнера живет внутри тебя?» <https://votkak.com/2018/12/13/тест-какой-тип-дизайнера-живет-внутри/>

## 2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Особенности организации образовательного процесса – очно.

2. Методы обучения

В ходе проведения занятий используются разнообразные методы обучения:

- игровой метод, включающий в себя развивающие, познавательные игры;
- метод проблемного обучения, позволяющий учить детей доказывать свою точку зрения, искать самостоятельно ответ на поставленную проблему;
- метод развивающего обучения, ориентирующийся на потенциальные возможности детей и их реализацию через вовлечение в различные виды деятельности;
- метод творческого обучения, способствующий раскрытию внутреннего потенциала детей;
- метод мозговой атаки – коллективное решение проблемы, возникновение новых и оригинальных решений проблемных ситуаций;
- метод синектики (от греч. «объединение разнородных элементов») - поиск аналогий (представление себя в той ситуации, в которой возникла проблема, применение фантазийных ситуаций);
- метод контрольных вопросов – с помощью наводящих вопросов подведение к решению поставленной задачи;
- метод фокальных объектов – придумывание чего – либо нового, видоизменение или улучшение привычного вида объекта;
- метод творческих преобразований - изменения, которые произойдут в изучаемом действии при применении к нему того или иного преобразования;
- практический метод связан с применением знаний в практической деятельности, овладение умениями и навыками посредством упражнений;

3. Формы организации образовательного процесса: подгрупповая, групповая.

4. Формы организации учебного процесса.

Программой предусмотрены теоретические и практические занятия, ориентированные на освоение творческих навыков в сфере декоративного искусства. Запланированы походы в учреждения культуры на выставки творческих работ по декоративно-прикладному искусству, просмотр

видеоверсий мастер-классов мастеров декорирования, встречи с мастерами декоративно-прикладного искусства.

5. Педагогические технологии: группового обучения, коллективного взаимообучения, блочно-модульного обучения, развивающего обучения, проблемного обучения (Кейс-метод), исследовательской деятельности, проектной деятельности, игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, коллективной творческой деятельности, решения изобретательских задач (ТРИЗ), здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные.

## 6. Алгоритм учебного занятия

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующее:

### 1. Усвоение новых знаний.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в предмете изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания, которые активизируют познавательную деятельность детей.

### 2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция и анализ.

### 3. Закрепление знаний

Тренировочные задания, выполняемые детьми самостоятельно или в микрогруппах.

### 4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга, проводятся с учетом интересов детей.

7. Дидактические материалы:

- игры на знакомство;  
<https://infourok.ru/sbornik-igr-na-znakomstva-1375702.html>
- упражнение «Письмо в будущее», участники пишут письмо самому себе об ожиданиях на занятиях;
- - инструкции по технике безопасности; <https://infourok.ru/pravila-tehniki-bezopasnosti-dlya-uchaschihsya-na-urokah-tehnologii-3635875.html>
- презентация «Приемы декорирования природными материалами»  
[https://zen.yandex.ru/media/patchwork/priemy-dekorirovaniia-prirodnymi-materialami-5d4af4aca98a2a00ad0484ca?utm\\_source=serp](https://zen.yandex.ru/media/patchwork/priemy-dekorirovaniia-prirodnymi-materialami-5d4af4aca98a2a00ad0484ca?utm_source=serp)
- презентация «Для чего нужен фитодекор» <https://museum-design.ru/elegant-decor-of-natural-material/>
- ознакомление с техникой на основе фото «Подсвечник из природных материалов»  
<https://pin.it/62cYphe>
- ознакомление с техникой на основе фото «Панно из засушенных цветов и трав»  
<https://pin.it/6lwDMQo>
- презентация «Что такое гипс»  
<https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fmineralpro.ru%2Fminerals%2Fgypsum%2F>
- презентация «Секреты работы с гипсом» <https://gips-golova.livejournal.com/3577.html>
- презентация «Гипс. Все секреты» <https://stroimdom44.ru/gips-sekrety-razvedeniya-v-domashnix-usloviyax/>
- видео мастер-класс «Настенное панно-ваза» <https://pin.it/1QB50nf>
- видео мастер-класс «Флористическое панно» <https://pin.it/413kU9d>
- мастер-класс «Виды декорирования гипсовых изделий. Имитация природных материалов» <https://www.liveinternet.ru/users/4977986/rubric/5227046>

## 2.5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный декоратор» необходимо Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий;
- аудио, видео техника;
- материалы и инструменты для творчества: материал под основу, для стендов (светлая бортовка); поролон; рамки разных размеров; ножницы; клей ПВА; «Момент»; канва; лен; цветная и бархатная бумага; цветной картон; пинцеты; кисточки; иголки бисерные; вышивальные; булавки; крючки; спицы; нитки катушечные и капроновые; нитки – мулине; ирис; шерстяные и полушерстяные ярких цветов; шнуры; веревки; тесьма; лак; проволока медная; бисер; молоток; гвозди и т.д.
- специальные пособия, активизирующие восприятие произведений изобразительного искусства: репродукции картин, таблицы, журналы по рукоделию, модели и образцы декоративно-прикладного искусства, книжные иллюстрации;

Информационное обеспечение:

- специальные современные технические средства обучения (компьютер, монитор, флеш-карты, диски с видео-занятиями, мастер–классами, специализированная литература).

Интернет-источники:

- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании
- <https://infourok.ru> ведущий образовательный портал России
- <https://yandex.ru/turbo/s/all4decor.ru/article/top-100-rekomendatsij-po-dekorirovaniyu-intererakotorye-soblyudayut-professionalny/> советы по основам декорирования
- [https://zen.yandex.ru/media/patchwork/priemy-dekorirovaniia-prirodnymi-materialami-5d4af4aca98a2a00ad0484ca?utm\\_source=serp](https://zen.yandex.ru/media/patchwork/priemy-dekorirovaniia-prirodnymi-materialami-5d4af4aca98a2a00ad0484ca?utm_source=serp) декорирование природными материалами
- презентация «Свойства бумаги: теория и практика» <https://compuart.ru/article/14526>
- презентация «Свойства бумаги и картона» <https://www.sites.google.com/site/metodikaizo/matrialy-dla-urokov-tehnologii-1-4-k/rabota-s-bumagoj-i-kartonom/svojtva-bumagi-i-kartona>

- презентация «Рекомендации по художественному конструированию из бумаги» <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-hudozhestvennomu-konstruirovaniyu-iz-bumagi-1641592.html>
- мастер-класс «Примеры работ. Методы декорирования» <https://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-bumagoj/rabota-s-kartonom-kartonazh>
- видео мастер-класс «10 вариантов шкатулок» <https://youtu.be/OZmPp4NuCJ8>
- видео мастер-класс «Карандашница» <https://youtu.be/IxVI3iBUbSA>

## **2.6.НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конвенция о правах ребенка
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ
3. Национальный проект «Образование» утвержден Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 №16)
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 19.09.2017 №66.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в редакции протокола заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018
6. Региональный проект «Успех каждого ребенка» в редакции протокола проектного комитета от 9 апреля 2019 г.
7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»
8. Распоряжение от 26 марта 2016 года №516-р. в рамках госпрограммы «Развитие образования на 2013–2020 годы»
9. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024г.»
10. СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей
11. Проект Федеральной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»

## 2.7. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Астахов А.И. Воспитание творчеством: Книга для учителя. М. Просвещение, 1986.
2. Бака И.И. Теоретические основы подготовки школьников к творческому труду в сфере материального производства: учебное пособие. М.,1985.
3. Березин С.В., Евдокимова Ю.Б. Социальное сиротство: дети и родители, Материалы к курсу «Педагогическая психология». Самара, 2003.
4. Волков И.П. Учим творчеству. М., 1989.
5. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., 1982.
6. Волкова Е.В. Эстетический анализ художественного произведения. М.: знание, 1974.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. Книга для учителя,- 3-е изд.-М., Просвещение, 1991.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. М., Искусство, 1986.
9. Громов Е.С. Художественное творчество (опыт исторических характеристик некоторых проблем). М., 1970.
10. Ерденкова Н.В. Свой дом украшаю я сама. Санкт- Петербург. Лейла Диамат, 1995.
11. Комплексное сопровождение и коррекция развития детей-сирот: социально-эмоциональные проблемы / Под науч. Ред. Л.М. Шипициной и Е.И. Казаковой.- СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000.
12. Комский Д.М. Основы теории творчества. Екатеринбург, 1993.
13. Лилов А. Природа художественного творчества. М., 1984.
14. Лукин П.В. Эстетическое воспитание школьников: методика исследования, Методическое пособие/ В авторской редакции.- Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2001.
15. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М., педагогика, 1976.
16. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну. Изд-во «Родяньская школа», 1985.
17. Хаенко С.И., Иващенко О.А. Эстетическое воспитание в школе средствами изобразительного искусства. Рига, 1974.
18. Шептуля А. Обереги своими руками. ООО «Издательство Эксмо»,2007.

### 1. 2.8. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

2. Журнал «Ксюша» для любителей рукоделия. Издательство «Белорусский Дом печати».
3. Журнал «Лена » рукоделие. ИД «Кон - Лига Пресс».
4. Журнал «Вышиваю крестиком». Издатель ООО «Гейм Лэнд».

5. Журнал «Формула рукоделия». Издатель ООО «Формула рукоделия».
6. Журнал «Ручная работа». Издатель ООО «Медиа Сервис».
7. Журнал «Рукоделие: модно и просто». Издатель ЗАО «Издательство Газетный мир».
8. Албука бисероплетения: практическое пособие/ авт.сост. Ю.В. Гадаева.- СПб.,1998.
9. Гай-Гулина, М.С. Петелька за петелькой: альбом по вязанию на спицах.- М.1998.
10. Керимова, Т. Волшебная цепочка.- М., 1984.
11. Максимова, М.В., Кузьмина, М.А. Послушные узелки.- М.,1997.
12. Нагибина, М.Н. Чудеса из ткани своими руками.- Ярославль, 1997.
13. <https://yandex.ru/turbo/s/all4decor.ru/article/top-100-rekomendatsij-po-dekorirovaniyu-interera-kotorye-soblyudayut-professionalny/>
14. [https://zen.yandex.ru/media/patchwork/priemy-dekorirovaniia-prirodnymi-materialami-5d4af4aca98a2a00ad0484ca?utm\\_source=serp](https://zen.yandex.ru/media/patchwork/priemy-dekorirovaniia-prirodnymi-materialami-5d4af4aca98a2a00ad0484ca?utm_source=serp)